

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE

LEMARATHONDESMOTS.COM

LE MARATHON DES MOTS

TOULOUSE MÉTROPOLE

25 – 30 JUIN 2024





© Michele Sibiloni

LE MARATHON DES MOTS

Déléguée générale : **Dalia Hassan**

Délégué à la programmation : **Serge Roué**

Déléguée à la coordination et à l'action territoriale :

Marie Castagnino

Délégué à la production et aux moyens techniques :

Ludovic Kierasinski

Accueil des invités : **Maroussia Oboldouieff**
assistée de **Monica Leyva Bellido**

Communication : **Pauline Amiel**

assistée de **Tifenn Le Breton**

Bénévolat : **Beliz Lin Hangün**

Collaboration artistique : **Laurent Belvèze,**
Elizabeth Masse

Régie technique : **Jean-Pierre Siguier** — SED Spectacles

Partenariats médias : **Laurent Delarue** — Faits et Gestes

Service de presse : **Jonathan Teyssédou** — Faits et Gestes

Photographe : **Gilles Vidal**

Vidéo : **Aude Brechotteau,**

Guillaume Gaessler — Level Up Film

Site internet : **Damien Bélonie** — La Florentine

Conception graphique : **Vincent Menu** — Jardin graphique

COMMENT RÉSERVER ?



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 30 MAI 2024

Réservations conseillées pour les événements à Toulouse :

www.lemarathondesmots.com

(Réservations ouvertes jusqu'à deux heures avant le début de la séance, sous réserve de places disponibles)

Informations : 05 61 99 64 01

POP-UP LE MARATHON DES MOTS BILLETTERIE — POINT INFO — BOUTIQUE

Du 5 au 30 juin, retrouvez l'équipe du Marathon des mots
au 5^{bis} rue Mirepoix, 31000 Toulouse

Du mardi au samedi
10h00 / 13h00 – 15h00 / 19h00

Tél. 05 62 52 89 58

www.lemarathondesmots.com

TOULOUSE, LE MARATHON DU LIVRE

Association Loi 1901

Siret 481 981 165 000 30 - Code APE : 9001Z

Licences n° 2 -R-2020-001454

et n° 3-R-2020-001592

Président : **Olivier Poivre d'Arvor**

Vice-président : **Alain Simon**

Trésorier : **Carl van Eizner**

Secrétaire : **Geneviève Loubatières**

Secrétaire adjoint : **Cédric Leux**

Le Marathon des mots

4 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse

www.lemarathondesmots.com

Tous les écrivains participant au Marathon des mots sont
rémunérés selon les dispositions du Centre national du
Livre et de la Charte de la Lecture Publique, adoptée par
les 37 communes de Toulouse Métropole.

Impression : Reprint / Couverture : © Michele Sibiloni



Marin Foucaud dans "Le silence du 77" © Level Up film

Poursuivez votre marathon en
découvrant les podcasts et créations
inédites de notre plateforme numérique

www.lemarathondesmots.com



© Antoine Mailhard

L'ÉTÉ DE NOS VINGT ANS

1924 - 2024

CINQ GÉNÉRATIONS, CINQ ÉCRIVAINS

Sophie Astrabie / Rachel Corenblit

Elise Costa / Didier Goupil / Benoît Séverac

L'ÉTÉ DE NOS VINGT ANS

Le livre anniversaire de la 20^e édition
du Marathon des mots

Offert aux spectateurs de la Chapelle
des Carmélites, dans la limite des stocks
disponibles



LA MÊME JOIE



© Patrice Nin

En 2024, année du 700^e anniversaire des Jeux Floraux, nous célébrerons ensemble la 20^e édition du Marathon des mots de Toulouse Métropole mais également les 20 ans de

notre médiathèque José Cabanis. Pour marquer l'événement, nous vous donnons rendez-vous dans 20 communes de notre Métropole, afin d'honorer comme il se doit les livres, la littérature et les mots. Lectures, rencontres, lectures musicales, spectacles, bourses de création... Nous mesurerons ensemble le chemin parcouru depuis la première édition de notre festival international de littérature en termes de programmation, d'ouverture aux publics, de rayonnement et son déploiement aux différentes bibliothèques de notre territoire. 20 ans, ou l'entrée dans la vie d'adulte, l'âge des promesses, de pouvoir enfin donner corps à nos rêves... Retrouvons-nous avec la même joie et le même sentiment de liberté, du 25 au 30 juin, pour les plus belles rencontres de littérature que l'on puisse souhaiter à l'occasion d'un anniversaire.

Jean-Luc MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

MERCI

Le Marathon des mots tient à remercier :

- Les élus et les services de Toulouse Métropole ; les élus et les personnels des communes partenaires en métropole et en région
- L'ensemble de nos partenaires publics et privés
- Les directions et équipes des librairies, bibliothèques, médiathèques, théâtres et lieux culturels
- Les techniciens, intermittents et animateurs littéraires
- L'université Toulouse Jean-Jaurès et les étudiants du Master de création littéraire
- Les bénévoles

toulouse
métropole

UN GRAND MERCI !



© DR

20^e édition ! Permettez-moi à cette occasion de jeter un œil dans le rétroviseur ! Juin 2005, nous lançons avec Olivier Gluzman, la ville de Toulouse, le

ministère de la Culture et la Fondation La Poste la première édition du Marathon des mots. La fête s'annonce belle mais nous n'en menons pas large ! Le public sera-t-il au rendez-vous de cette manifestation littéraire unique en son genre ? Pari lancé, presque immédiatement gagné, alors que les écrivains, les artistes et le public s'emparent de l'événement avec un enthousiasme qui se confirmera les éditions suivantes et n'aura de cesse de se développer avec la complicité et l'engagement de nouveaux partenaires tout au long de ces vingt années. Juin 2024 : le Marathon des mots est l'une des manifestations littéraires les plus fréquentées et les plus respectées en France et en Europe. À vous, je dis ma fierté d'avoir installé cet événement culturel exceptionnel à Toulouse, dans sa métropole et en région Occitanie. À vous, partenaires, publics, bénévoles, écrivains et artistes, lieux culturels, étudiants, techniciens, je dis merci d'y avoir contribué !

Olivier POIVRE D'ARVOR
Président de l'association
Toulouse, le Marathon du livre

UNE FENÊTRE OUVERTE



© Romuald Meigneux

Cette année encore - vingt ans déjà ! - La Poste est heureuse de soutenir le Marathon des mots et d'y participer activement avec sa

Fondation. En deux décennies, ce festival hors du commun est devenu un rendez-vous littéraire majeur. Notre Fondation, vouée à la promotion de l'écriture, se reconnaît dans l'ambition de cet événement : faire connaître au plus grand nombre les beautés de la langue, les délicatesses de l'écriture et la force de l'émotion poétique. Cette année, les lauréats 2023 des prix littéraires que soutient la Fondation La Poste seront présents : Mokhtar Amoudi, prix « Envoyé par La Poste » avec *Les conditions idéales* (Gallimard) et Elisa Shua Dusapin, prix Wepler-Fondation La Poste avec *Le vieil incendie* (Zoé). En outre, l'art épistolaire sera représenté : des lettres (d'amour !) de Francis Scott et Zelda Fitzgerald, des extraits de la correspondance de Simone de Beauvoir et, enfin, des échanges entre Paul Auster et J.M. Coetzee seront lus. Par la diversité de ses expériences, le *Marathon des mots* sera, comme chaque année, une fenêtre ouverte sur notre commune humanité.

Philippe WAHL
Président Directeur Général
du Groupe La Poste



LE FESTIVAL QUI DONNE ENVIE DE LIRE



© Gilles Vidal

Édouard Louis et Rachida Brakni en 2014

LA PLUS BELLE FÊTE DE L'ÉTÉ

Nous sommes en juin 2014 au Cloître des Jacobins. Un jeune auteur au seuil d'une reconnaissance internationale, Édouard Louis, présente *En finir avec Eddy Bellegueule* sous le regard bienveillant de Rachida Brakni. Toute la magie du festival est là : un lieu du patrimoine toulousain envoûtant, un écrivain, un livre et une comédienne de talent. Ainsi s'inventent ces beaux rendez-vous littéraires qui font toute la singularité du Marathon des mots ! Et pour cette 20^e édition du festival, ils nous font, l'un et l'autre, le plaisir d'être de retour à Toulouse.

20 ans ! Le Marathon des mots est devenu la plus belle fête de l'été pour ceux qui aiment les écrivains et les artistes, mais aussi pour tous ceux qui, sans être de grands lecteurs, ont envie, le temps d'une après-midi ou d'une soirée, de se laisser porter par les mots des auteurs...

Alors, maintenant, plongez-vous dans le programme de cette nouvelle édition : il est à l'habitude la promesse d'un foisonnement de mots, d'histoires, d'idées, de fiction et d'évasion ! Profitez-en !

Dalia Hassan
Déléguée générale

Serge Roué
Délégué à la programmation

MONIQUE S'ÉVADE

ÉDOUARD LOUIS

Après *Combats et métamorphoses d'une femme*, Édouard Louis vient présenter *Monique s'évade* (Le Seuil) à l'invitation du Marathon des mots et de la librairie Ombres Blanches. Un texte une nouvelle fois bouleversant et puissamment politique : « Une nuit, j'ai reçu un appel de ma mère. Elle me disait au téléphone que l'homme avec qui elle vivait était ivre et qu'il l'insultait (...) Elle me l'avait caché pour ne pas « m'inquiéter » mais cette nuit-là était celle de trop (...) Je lui ai conseillé de partir, sans attendre. Mais comment vivre, et où, sans argent, sans diplômes, sans permis de conduire, parce qu'on a passé sa vie à élever des enfants et à subir la brutalité masculine ? Ce livre est le récit d'une évasion. »

Lecture, grand entretien, rencontre avec le jeune romancier Max De Paz, c'est un programme dense qui attend Édouard Louis à Toulouse !

KADDOUR

RACHIDA BRAKNI

Rachida Brakni nous revient en tant qu'auteur pour lire des extraits de *Kaddour* (Stock), un récit sous l'influence de *La place* d'Annie Ernaux. La comédienne y dresse le portrait de son père décédé du covid pour donner de la chair et sortir de l'anonymat ces hommes déracinés réduits à leur condition d'ouvriers, tiraillés entre deux pays. Un « hommage à l'homme sans qui je ne serais pas la femme que je suis » poursuit-elle. Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Rachida Brakni entre à la Comédie-Française en 2001. Récompensée par le César du Meilleur Espoir Féminin, puis le Molière de la Révélation Féminine, elle poursuit une carrière aussi bien au cinéma, à la télévision qu'au théâtre.

Pour cette lecture musicale au Théâtre Sorano, Rachida Brakni sera accompagnée par le violoncelliste Jeff Assy.



Jean-Paul Dubois



Mokhtar Amoudi



Nina Bouraoui



Lydie Salvayre, lauréate du prix Marguerite Yourcenar – Scam

L'ORIGINE DES LARMES

JEAN-PAUL DUBOIS

Jean-Paul Dubois, lauréat du prix Goncourt pour *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* en 2019, est un être rare et discret qui fera au Marathon des mots l'une de ses seules apparitions publiques pour présenter son nouveau roman *L'origine des larmes* (L'Olivier). Paul a commis l'irréparable : il a tué son père. Seulement voilà : quand il s'est décidé à passer à l'acte, Thomas Lanski était déjà mort... de mort naturelle ! *L'origine des larmes* est le récit que Paul confie à son psychiatre. Mélange d'humour et de mélancolie, ce roman peut se lire comme une comédie noire ou un drame burlesque. Ou les deux à la fois.

Thomas Flahaut, Jean-Pierre Martin, Jean-Paul Dubois, les formidables autrices irlandaises Nicole Flattery et Megan Nolan : les éditions de l'Olivier en force au festival !

PRIX ENVOYÉ PAR LA POSTE 2023

MOKHTAR AMOUDI

Il est l'heureux lauréat du Prix Envoyé par La Poste, l'un des prestigieux prix littéraires de la Fondation La Poste. Pour son premier roman *Les conditions idéales* (Gallimard), Mokhtar Amoudi s'est inspiré de son enfance en famille d'accueil. Le destin de Skander, garçon curieux de tout, passionné par la lecture, bascule lorsqu'il atterrit en banlieue parisienne chez la redoutable Madame Khadija. La rue devient alors son royaume et l'éloigne chaque jour davantage de ses rêves d'enfant... Ce roman d'apprentissage au charme irrésistible a aussi remporté le Goncourt des détenus, soutenu par l'Académie Goncourt et le Centre national du Livre.

Vingt ans que la Fondation La Poste soutient le Marathon des mots ! Un soutien historique qui s'incarne par une programmation de premier plan à la Chapelle des Carmélites.

GRAND SEIGNEUR

NINA BOURAOUI SOUAD MASSI

Nina Bouraoui en ouverture du Marathon des mots ! Longtemps que nous attendions le retour à Toulouse de l'autrice de *La voyageuse interdite*, prix du Livre Inter en 1991 et de *Mes mauvaises pensées*, prix Renaudot en 2005. À la mort de son père, face à la douleur, Nina Bouraoui se tourne vers l'écriture, vers la « puissance surnaturelle des mots » : pour retrouver son père ou qu'il lui adresse un signe. *Grand seigneur* (JC Lattès) est le portrait d'un homme, d'un père, dont la vie était hautement romanesque et ce sont tous les souvenirs qui reviennent, ce qui lui était attaché : une enfance, l'Algérie, l'amour, un art de jouer, des secrets.

La grande chanteuse algérienne Souad Massi et ses musiciens accompagnent Nina Bouraoui dans cette lecture musicale créée en clôture du festival Le Goût des Autres au Havre en janvier 2024.

PRIX MARGUERITE YOURCENAR

LYDIE SALVAYRE

C'est une des voix les plus singulières et les plus attachantes de la littérature française que le prix Marguerite Yourcenar – Scam distingue cette année. Depuis *La déclaration* en 1990, Lydie Salvayre parcourt le XX^e siècle à la recherche de son histoire, celle des républicains espagnols. Elle suit la grande famille des spectres à travers la guerre, l'exil, la dépossession et jusqu'à l'enracinement, cette étrangeté sans cesse recommencée. Parmi ses œuvres les plus marquantes, publiées au Seuil : *Pas pleurer* (Prix Goncourt), *La conférence de Cintegabelle*, *La compagnie des spectres*. Elle vient de publier *Depuis toujours nous aimons les dimanches*.

La Scam propose également au festival plusieurs lectures avec des « écrivains du réel » : Jean-Pierre Martin, Max De Paz et la grand reporter au Monde, Ariane Chemin.

QUAND LE LIVRE RENCONTRE LA SCÈNE

© Tanguy Rothschild



© Gilles Vidal



© Gilles Vidal



© Hyoum Ben Taleb



Kim Higelin, Ariane Ascaride, Clément Hervieu-Léger, Nicolas Maury

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

TRUMAN CAPOTE

La série télévisée *Feud : les trahisons de Truman Capote*, signée Gus van Sant (*Harvey Milk, My own private Idaho, Elephant*), a remis sous le feu des projecteurs le grand écrivain américain Truman Capote, auteur du cultissime *De sang froid*, et ses riches amies new-yorkaises qu'il surnommait ses « cygnes ». À l'origine de leur brouille mémorable entre elles et lui, une nouvelle publiée dans un magazine sous le titre *La Côte Basque* — du nom du restaurant où cet aréopage mondain avait ses habitudes. Rumeurs, cancans et langues de vipère : tout y est de l'atmosphère new-yorkaise des années 60 - 70 — et Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française nous en lira les extraits les plus croustillants !

NICOLAS MAURY

SARAH KANE

Un chef d'œuvre de la littérature anglaise ! Entre poésie convulsive et désespoir clinique, *4 : 48 Psychose* est un chant d'amour empreint d'une solitude abyssale — une prière au monde, disant la fêlure d'un être fragile, sa soif de vie et de vérité, sa quête d'absolu et de beauté. *4 : 48 Psychose* est devenu iconique depuis la performance d'Isabelle Huppert dans une mise en scène de Claude Regy. Nicolas Maury s'empare aujourd'hui d'une nouvelle traduction aux éditions de L'Arche pour faire entendre la force inouïe du texte de Sarah Kane.

Depuis la série *Dix pour cent*, Nicolas Maury multiplie les projets : un film, *Garçon chiffon* et un très bel album de chansons, *La porcelaine de Limoges*, cosigné avec Olivier Marguerit.

JUDITH HENRY

JANE BIRKIN

Jane Birkin est morte en juillet dernier, laissant derrière elle un monde d'images (*La piscine, La belle noiseuse, Boxes*), de chansons (*Di Doo Dah, Quoi, Les dessous chics, Baby alone in Babylone, Les jeux interdits*) et d'engagements qui aura ému un large public pendant plus de 50 ans. Qu'elle soit chanteuse, comédienne, militante ou réalisatrice, sa voix et ses mots portaient haut. Nous voulions lui rendre hommage à travers ses propres mots. La comédienne Judith Henry (*La discrète, Le bureau des légendes*), accompagnée au piano par Christophe Larrieu, reprenant des mélodies classiques qui ont inspiré son mentor Serge Gainsbourg, lira les plus belles pages de son journal intime *Munkey Diaries*, publié en 2018.

ARIANE ASCARIDE

JEANNE MOREAU

Inconsolable de la mort de Jeanne Moreau en 2017, le festival cherchait à saluer sa mémoire et sa complicité avec les artistes et écrivains ! Cet hommage est aujourd'hui possible par la publication de ses archives dans l'album *Jeanne par Jeanne Moreau* (Gallimard). Parmi les textes inédits qui composent le portrait attachant d'une femme singulière et fascinante, Ariane Ascaride lira des extraits de sa correspondance, où figurent des échanges épistolaires avec Roger Nimier, Pedro Almodóvar, Paul Auster, Louis Malle, Florence Malraux, Yves Saint Laurent, Delphine Seyrig, François Truffaut ou Agnès Varda.

Ariane Ascaride était nommée aux Molière 2024 pour son interprétation dans la pièce de *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, tirée du livre de Gisèle Halimi et Annick Cojean.

RELECTURES

DENIS LAVANT

Le comédien Denis Lavant aura fort à faire cette année ! Une première lecture de *La gana* à la galerie de la librairie Ombres Blanches qui présente les œuvres de Fred Deux, puis la lecture d'un roman monstre : *Le festin nu* de William Burroughs. Une stupéfiante descente aux enfers, où l'écrivain américain alterne les épisodes d'hallucinations, de cauchemars et de délires. Terrifiant, macabre et totalement culte !

GRANDE TRAVERSÉE

VIOLETTE LEDUC

« Romancière née à Arras en 1907. Secrétaire dans une maison d'édition, puis journaliste. Amitiés avec Jean Genet. Décédée en 1972 ». La biographie de Violette Leduc est succincte, mais ne vous y fiez pas, elle cache l'une des grandes autrices du XX^e siècle dont les livres (*La bâtarde, Ravages*) et les lettres à Simone de Beauvoir seront lus par Ariane Ascaride, Judith Henry et Marie-Christine Barrault.

KIM HIGELIN

FRANÇOISE SAGAN

Il y a 70 ans, en 1954, René Julliard publiait *Bonjour tristesse* de la jeune Françoise Quoirez, devenue entretemps Françoise Sagan, du nom d'un personnage emprunté à Marcel Proust. Le « charmant petit monstre » était né ! Kim Higelin, nommée aux César 2024 pour son rôle dans *Le Consentement*, nous restitue toute la force et la liberté de ce grand roman français.

En partenariat avec le Festival de Toulouse.

20 ANS DE RÉVOLUTIONS INTIMES ET POLITIQUES

© Olivier Röller



FÉMINISMES

OVIDIE

Ovidie n'a de cesse d'expérimenter les formats les plus variés pour composer une œuvre prolifique et engagée. Le succès de ses livres et films ont fait d'elle une autrice féministe majeure. Dans *Assise, debout, couchée !* (JC Lattès), partant de sa propre expérience, Ovidie questionne la place unique des chiens dans la vie des femmes. Animaux protecteurs, ils ont passé avec elles une alliance mystérieuse pour survivre à la violence.

© Simon Courcheil



HOMOSEXUALITÉS

MATHIAS CHAILLOT

« *Pourquoi je suis gay ?* » — et le journaliste Mathias Chaillot de se lancer dans une grande enquête scientifique et intime qu'il relate dans *4% - en théorie...* (Goutte d'Or). Au cours de cette odyssee, une évidence s'impose à l'auteur : il n'y a rien de plus queer que la nature !

© Lucie Rimsy-Melle



TRANSIDENTITÉS

Océan

À l'heure de la lutte contre toutes les violences sexuelles, comment expliquer la survivance de fantasmes de domination dans notre imaginaire érotique ? L'artiste et militant Océan (*Dans la cage*, Julliard) analyse ses propres contradictions à l'aune de son histoire intime.

© Laurent Metterrie



FÉMINISMES

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

Camille Froidevaux-Metterrie, philosophe et professeure de science politique, a publié de nombreux essais dans lesquels elle travaille à élaborer une théorie féministe qui place le corps au centre de la réflexion. Dans le récent et très remarqué *Un corps à soi*, l'écriture à la première personne résonnait déjà avec les voix plurielles des femmes. Une constellation féminine également au cœur de *Pleine et douce* (Sabine Wespieser), son premier roman, publié en 2023.

Dahlia de la Cerda autoportrait

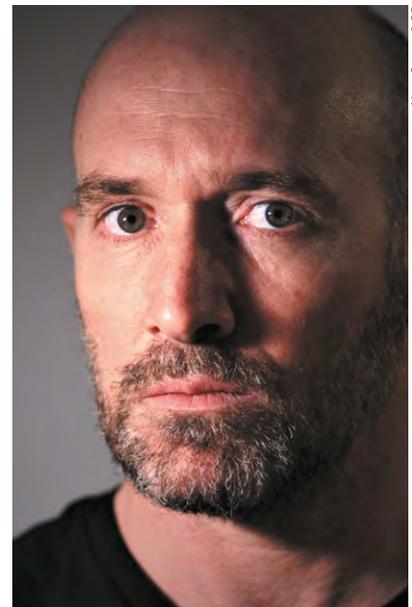


MEXIQUE

DAHLIA DE LA CERDA

Une grande révélation littéraire ! Autrice et activiste, Dahlia de la Cerda vit à Aguascalientes (Mexique). Diplômée en philosophie, elle a exercé de nombreux métiers avant de remporter en 2019 le prestigieux Premio Nacional de Cuento Joven Comala pour *Chiennes de garde* (Le sous-sol). Dotée d'un talent immense pour restituer le discours de la rue et d'une bonne dose d'humour noir, elle décrit sans complaisance les difficultés et les dangers d'être née femme au Mexique. Qu'elles soient riches ou pauvres, ses héroïnes savent qu'elles ne peuvent compter que sur elles-mêmes.

Manu Causse © DR



BIEN TROP PETIT

MANU CAUSSE

Une lecture attendue ! En juillet 2023, *Bien trop petit* (Thierry Magnier) a été interdit à la vente aux adolescents par le ministère de l'Intérieur. Un roman sur le harcèlement scolaire et la sexualité des ados. Face à cette censure qu'il conteste, l'écrivain Manu Causse a reçu le soutien de nombreux auteurs, au premier rang desquels le prix Goncourt Nicolas Mathieu, initiateur de la campagne #whenIwas15 sur les réseaux sociaux.

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

© Conor Horgan



IRLANDE

NICOLE FLATTERY / MEGAN NOLAN

Deux romans qui prouvent, s'il le fallait, que l'Irlande est une formidable terre de littérature ! *Rien de spécial* de Nicole Flattery (L'Olivier) fait le portrait de jeunes filles propulsées dans l'univers peu banal d'Andy Warhol. Récit d'une relation dévastatrice, *Plus jamais* de Megan Nolan (L'Olivier) explore les ambivalences et les traumas d'une femme et, au-delà, de toute une génération qui essaie de réinventer l'amour. Ne les manquez pas !



© Sophie Davidson



© Jon Tomks

ROYAUME-UNI

TOM CREWE

Diplômé de Cambridge, Tom Crewe travaille notamment pour la *London Review of Books*. *La vie nouvelle* (Bourgeois) a créé la sensation lors de sa publication à Londres et New York. Le médecin et critique littéraire Henry Ellis vient d'épouser Edith. Ils se sont rencontrés dans un groupe de libres-penseurs et se sont promis de construire un couple moderne, loin des rigidités de l'Angleterre victorienne. Mais, bientôt Henry rencontre John Addington, grand bourgeois respecté, marié et père de famille. Un premier roman époustouffant sur le conflit entre l'ordre moral et notre besoin de liberté...

© Lisbeth Salas



ESPAGNE

MANUEL VILAS

Né en 1962 à Barbastro, Manuel Vilas est une figure de l'avant-garde de la littérature espagnole. *Ordessa* a été traduit dans quatorze langues et a reçu le prix Femina étranger. Nul doute que les lecteurs toulousains seront curieux de découvrir *Irene* (Le sous-sol), son nouveau roman.

© Guillermo Garcia



ESPAGNE

ANA IRIS SIMÓN

Véritable phénomène éditorial en Espagne, Ana Iris Simón, née en 1991, est considérée comme l'une des voix les plus prometteuses de son pays. *Feria* (Globe), son premier roman préfacé par Manuel Vilas, traduit les déboires, les désillusions et les espoirs de sa génération.

© Isabella de Macdalenia



ITALIE

PAOLO RUMIZ

Paolo Rumiz, né à Trieste en 1947, est considéré comme un des plus grands écrivains italiens contemporains. Journaliste à *La Repubblica*, il arpente l'Europe dont il a parcouru toutes les frontières, de l'Arctique à la mer Noire. Reporter de guerre, il a traversé les Balkans ; écrivain voyageur il a franchi les montagnes à la recherche d'Hannibal, descendu le cours du Pô. Ses livres dont le récent *Chant pour Europe* (Arthaud) sont tous des best-sellers mondiaux.



© Sibylle Ferret

ALLEMAGNE

FATMA AYDEMIR

Une figure de la jeune scène littéraire allemande à découvrir ! L'autrice et journaliste Fatma Aydemir est connue dans toute l'Europe pour son roman *Ellbogen*, lauréat des prix Franz Hessel 2018 et Klaus Michael Kühne du meilleur premier roman en 2017. Elle vient de publier *Fantômes* (Mercure de France), un très beau roman sur la transmission d'une génération l'autre, le poids des traditions et le désir de liberté.



Elisa Shua Dusapin © Roman Lusser

Catherine Safonoff © PAbensur

Bruno Pellegrino © Roman Lusser

Lukas Bärfuss © Claudia Herzog

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

AUX ÉDITIONS ZOÉ

Sans doute l'une des plus belles maisons d'édition en Europe, tenue par une éditrice de talent Caroline Coutau qui dirige cette entreprise curieuse et inventive, marquée « par une intense attention au presque rien et à l'ordinaire qui permet la nuance, l'alliage du sombre et du lumineux ». Les auteurs du catalogue Zoé déchiffrent le monde et nous éclairent sur sa complexité et ses paradoxes. Parmi eux, Bouvier, Cendrars, Kristof, Walser mais aussi, de nombreuses voix contemporaines (dont Elisa Shua Dusapin, Bruno Pellegrino, Lukas Bärfuss et Catherine Safonoff, tous quatre invités à Toulouse avec leur éditrice) et qui disent toutes l'universel sur un ton farouchement personnel.



Thomas Flahaut © Peter Samuel Jaggi

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

THOMAS FLAHAUT

Né en 1991, Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg avant de s'installer à Bienne pour suivre un cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse. Il s'est initié depuis à l'écriture de scénario et a cofondé le collectif littéraire franco-suisse Hétérotrophes, avec des auteurs issus de la filière biennoise. Son troisième roman *Camille s'en va* (L'Olivier), qui a bénéficié pour son écriture du soutien de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, donne à voir de l'intérieur, à travers l'amour, l'amitié, la vie dans une société au bord de l'implosion.

LECTURES : L'USAGE DU MONDE, BERN IST ÜBERALL, LA LITTÉRATURE SUISSE EN TOUTES LETTRES

Impossible de proposer un panorama de la littérature suisse sans évoquer l'empreinte du grand écrivain-voyageur Nicolas Bouvier et de son *Usage du monde* (La Découverte). Héritiers de la grande tradition littéraire suisse, les auteurs du collectif *Bern ist überall* font feu de toutes les langues qui traversent l'imaginaire de la confédération helvétique.

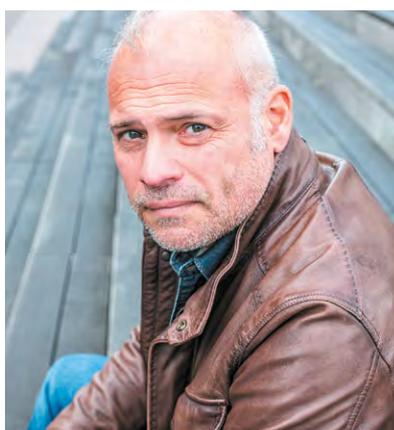


© Simon Habegger

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

MATHIAS HOWALD

1994. Le sida fait rage. Mathias Howald découvre un documentaire sur les « patchworks des noms » : des rectangles faits de chutes de tissus que les proches des victimes cousent pour honorer leurs morts. Des années plus tard, dans *Cousu pour toi* (Scribes), il raconte cette histoire : la sienne et celle des activistes en lutte.



© sandrine Cellard

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

JOSEPH INCARDONA

Né en 1969, Joseph Incardona est Suisse d'origine italienne. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans et de recueils de nouvelles dont le récent *Stella et l'Amérique* (Finitude). Il est aussi scénariste pour la BD, le cinéma et la télévision, dramaturge et réalisateur d'un long et de courts métrages.



© Heike Steinweg-Suhrkamp Verlag

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

ARIANE KOCH

Déroutant et équivoque à la manière d'un roman de Kafka, *L'hôte* (Robert Laffont), le premier roman de l'autrice bâloise Ariane Koch, récompensé par le Prix suisse de littérature en 2022, brouille les frontières entre réel et imaginaire pour mieux questionner notre rapport à l'autre et à la différence.

LE MONDE, LE RÉEL

© Ph. Matsas



PROUST, ROMAN FAMILIAL - PRIX MÉDICIS ESSAI 2023

LAURE MURAT

« Proust ne m'a pas seulement décillée sur mon milieu d'origine. Il m'a constituée comme sujet, lectrice active de ma propre vie, en me révélant le pouvoir d'émancipation de la littérature, qui est aussi un pouvoir de consolation et de réconciliation ». Le prix Médicis Essai 2023 a couronné à juste titre le formidable *Proust, roman familial* de Laure Murat (Robert Laffont). Historienne, écrivaine, professeure de littérature à l'Université de Californie, Laure Murat écrit depuis des années sur l'œuvre de Marcel Proust. On lui doit aussi *La Maison du docteur Blanche*, *Une révolution sexuelle ?* et *Qui annule quoi ?*.

© Bénédicte Roscat



LE TROISIÈME CONTINENT

IVAN JABLONKA

« Quand la littérature rencontre les sciences sociales, c'est un troisième continent qui émerge », affirme l'écrivain et éditeur Ivan Jablonka, « des terres où fleurissent les enquêtes, où se comprend notre histoire, où la recherche se réconcilie avec la création, où s'invente une littérature-vérité... ». Professeur d'histoire à l'université Sorbonne Paris Nord, Ivan Jablonka est l'auteur d'*Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*, de *Laëtitia* et récemment de *Goldman*, traduits en quinze langues.

Élias Dris © Léa Koubenco



Clément Ghys © Emmanuelle Marchadour

LE PASSANT DU BOWERY

CLÉMENT GHYS ÉLIAS DRIS

C'est le livre d'un amoureux de New York, rempli de fantômes et d'échos de fêtes évanouies. « Si on lui faisait le récit d'une fête donnée en ces lieux, il voudrait savoir ce qui s'y était bu, quelles drogues avaient circulé. Tout en lui l'emmenait à New York. Il s'épuisait à en rêver. ». À New York, une adresse retient plus que toute autre son attention : 222 Bowery. L'endroit a abrité les ateliers de Fernand Léger et de Mark Rothko, avant de devenir le repère du poète John Giorno et de voir défiler, entre autres, Burroughs, Jagger, Basquiat ou Warhol. Clément Ghys, rédacteur en chef au *Monde*, accompagné en musique par Élias Dris et Théo Cormier, nous offre une ballade dans la douceur enfiévrée des nuits et des jours de cet immeuble mythique.

Ariane Chemin © Emmanuelle Marchadour



Max De Paz © Francesca Mantovani

Jean-Pierre Martin © Patrice Normand

EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

ÉCRIVAINS DU RÉEL

Ils sont tous trois les tenants d'une littérature qui s'empare du réel pour raconter les fragilités du monde, un fait divers ou les souvenirs d'un jeune militant — et la Scam les réunit pour les lectures de son cycle « Écrivains du réel ». Max De Paz, le benjamin de ce trio, vient de publier *La manche* (Gallimard), où un jeune homme de vingt ans nous parle de sa vie dans la rue et de sa survie, entouré d'une bande de compagnons hauts en couleur. En 1970, Jean-Pierre Martin est incarcéré à Saint-Nazaire. Il a distribué un tract justifiant l'attaque au cocktail Molotov de la direction des Chantiers de l'Atlantique, en réplique à une série d'accidents du travail qui ont entraîné la mort de plusieurs ouvriers. En 2024, il publie *N'oublie rien* (L'Olivier) le récit de ses 61 jours de mitard pour ne pas oublier. Grand reporter au *Monde*, Ariane Chemin raconte dans *Ne réveille pas les enfants* (Le sous-sol) le suicide collectif d'une famille française qui se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, en mars 2022 à Montreux, en Suisse.

PARADIS PERDUS

© J.F. Paga



Margaux Cassan

© Murdoch Macleod



Eleanor Catton

© Charlotte Krebs



Mathieu Simonet

© Maurice Rougemont



© Marie-Laure Duarte

© Patrice Normand



© Philippe Matias

Catherine Poulain, Clara Arnaud, Olivier Poivre d'Arvor et Denis Infante

VIVRE NU

MARGAUX CASSAN

Lauréate de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Margaux Cassan a publié un essai remarqué *Vivre nu* (Grasset). Entre récit et journal intime, elle nous conduit dans l'univers méconnu du naturisme et s'interroge sur ce que la nudité dit d'une société obsédée par le corps.

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient à travers ses Bourses les jeunes auteurs, artistes et professionnels du monde culturel. Elle prolonge cet engagement au Marathon des mots en soutenant la jeune création et en permettant à de jeunes auteurs, lauréats ou non de la bourse Écrivain, de faire leurs premiers pas sur la scène littéraire et leur première rencontre avec le public dans une grande manifestation littéraire internationale.

NOUVELLE-ZÉLANDE

ELEANOR CATTON

« *Il allait faire ce à quoi personne ne s'attendait. Il allait investir son argent dans Birnam Wood.* » Un grand naïf, une militante écologiste, un milliardaire aux ambitions démesurées et autant d'interrogations : quels compromis, de quels renoncements seront-ils capables à l'heure où leurs idéaux sont mis à l'épreuve ? Eleanor Catton, autrice du best-seller international *Les lumineaires*, signe un étourdissant thriller politique et psychologique.

Née en Nouvelle-Zélande en 1985, Eleanor Catton a grandi près de Christchurch. *La répétition*, son premier roman, a figuré sur de nombreuses listes de prix et a reçu le prix du meilleur livre étranger en 2011. Elle vit aujourd'hui en Grande-Bretagne.

LA FIN DES NUAGES

MATHIEU SIMONET

Peut-on contrôler la pluie ? C'est la question que se posaient chaque année Mathieu Simonet et son amoureux Benoît, organisateur d'un festival de musique en plein air. La veille de l'ouverture, ils scrutaient la météo dans l'espoir d'y voir annoncé un ciel sans nuages. C'est aussi une question sur laquelle travaillent des scientifiques depuis des décennies — et leurs recherches, aux conséquences géopolitiques, sanitaires et environnementales, suscitent une interrogation fondamentale : à qui appartiennent les nuages ?

Mathieu Simonet, ancien avocat et romancier, a créé la Journée internationale des nuages. Ce manifeste poétique contribue à son combat pour la création d'un droit des nuages.

DES ANIMAUX ET DES HOMMES

RÈGNE ANIMAL

Les animaux sont nombreux à parcourir les pages de nos invités. Il en va ainsi de *Rousse* (Tristram), la jeune renarde de la fable écolo et féministe de Denis Infante, au milieu des beaux habitants d'un univers débarrassé de toute existence humaine, mais aussi de Jet et Lily, les sternes arctiques de *Deux étés par an* (Stock), le conte géopolitique et humaniste d'Olivier Poivre d'Arvor, président du Marathon des mots. De son enfance au cœur de la nature, aux longues errances de sa jeunesse, Catherine Poulain, retirée aujourd'hui dans le Médoc après l'immense succès du *Grand marin*, raconte, dans *L'ombre d'un grand oiseau* (Arthaud) les bêtes, frères insectes, saumon au ventre ouvert, grands fauves tristes et fauconne borgne...

D'ICI ET D'AILLEURS



Vincent Alméndros, Baptiste Beaulieu, Irène Frain, Alice Renard

ÉCRIRE EST UN ROMAN

TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES

En vingt éditions, ce sont plusieurs générations d'auteurs et d'autrices que le Marathon des mots aura fait découvrir et entendre lors de rencontres et de performances littéraires, pariant sur le puissant attachement des écrivains et du public à la fiction ou au récit de soi. Ce vif appétit pour la littérature se prolonge cette année avec la présence de nombreux écrivains. Citons Laurent Binet et son roman épistolaire *Perspective(s)* (Grasset), le journaliste Daniel Conrod, accompagné par l'accordéoniste Julien Beautemps, les primo-romancières Emma Doude van Troostwijk (*Ceux qui appartiennent au jour*, Minuit) et Aurélie Lacroix (*L'unique objet de mon regard*, Cambourakis) ou le talentueux Vincent Alméndros qui présentera *Sous la menace* (Minuit) à la librairie Ombres Blanches. Cécile Coulon proposera un *Seule en scène* à la médiathèque José Cabanis, en plus d'une rencontre à la librairie La Renaissance. Irène Frain viendra partager avec la comédienne Marianne Denicourt tous ses secrets d'écriture qu'elle ne craint pas de divulguer dans *Écrire est un roman* (Le Seuil). Quant à Baptiste Beaulieu et Alice Renard, ils courront la métropole pour lire des extraits de leur roman ou dialoguer avec les lecteurs.

Cette édition sera l'occasion de plusieurs hommages. Tchéky Karyo lira *Le couteau* de Salman Rushdie (Gallimard), invité de la première édition du Marathon des mots en 2005. Marie-Christine Barrault lira *Alma* de J.M.G. Le Clézio (Gallimard). Pierre Rochefort et Boris Terral liront *Ici & maintenant* (Actes Sud), la correspondance du prix Nobel J.M. Coetzee, grand invité en 2010 et de Paul Auster, disparu récemment.



ADIKOU

RAPHAËLLE RED

En lisant *Adikou* (Grasset), le premier roman de Raphaëlle Red, il apparaît évident que cette nouvelle voix de la littérature française va compter ! *Adikou* est un récit prenant et intrigant dans lequel l'appartenance s'exprime dans sa complexité et à travers une langue puissante, charnelle, à la fois âpre et douce.



VEILLER SUR ELLE

JEAN-BAPTISTE ANDREA

Jean-Baptiste Andrea de retour au Marathon des mots pour une lecture musicale exceptionnelle de *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste), son beau prix Goncourt qui a déjà conquis 700 000 lecteurs ! Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur. Quant à Viola, héritière d'une famille prestigieuse, toutes les fées se sont penchées sur son berceau. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer...



L'EXTRAORDINAIRIUM

MATHIAS MALZIEU

Un artiste aux multiples talents ! Mathias Malzieu entame sa carrière d'homme poétique en 1993 en fondant le groupe Dionysos. Depuis, il développe son univers sous forme de livres, de disques, de films : *Jedi perdu* dans un western sous la neige, monstres amoureux, femme-chocolat ou homme-horloge. *Sa mécanique du cœur*, qui compte plus d'un million de lecteurs, a été traduit dans 20 pays et a été adapté au cinéma. Son *Journal d'un vampire en pyjama* a été récompensé par le Grand Prix des lectrices Elle.



VIVARIUM

TANGUY VIEL

Nous l'attendions depuis des années ! Tanguy Viel sera l'un des grands invités de cette 20^e édition pour des rencontres et des lectures de ses romans *Paris - Brest* par Thomas Blanchard dans une mise en voix de Sébastien Bournac, metteur en scène et directeur du Théâtre Sorano, et *Article 353 du code pénal* par Bruno Putzulu. Il vient de publier un essai littéraire *Vivarium* (Minuit) qu'il présentera à la librairie Ombres Blanches.

LA COMPAGNIE DES ÉCRIVAINS

Nathacha Appanah © Francesca Mantovani



Ananda Devi © J.F. Paga

ÎLE MAURICE

NATHACHA APPANAH / ANANDA DEVI

Elles viennent de l'Île Maurice et ont en commun d'avoir été tour à tour lauréates du Prix de la langue française — preuve que leur inspiration, puisée au cœur de cette île singulière, vivifie la littérature française ! Ethnologue et traductrice, Ananda Devi a publié des recueils de poèmes, des nouvelles et des romans (*Ève de ses décombres* ; *Le sari vert* ou *Le rire des déesses*). Des *Rochers de Poudre d'Or* à *La mémoire délavée*, en passant par *Le ciel par-dessus le toit* ou *Tropique de la violence*, Nathacha Appanah a créé une œuvre puissante et féministe, ancrée dans la réalité cosmopolite de l'Océan Indien et marquée par les contradictions économiques et sociales de ses sociétés créolisées.

Magyd Cherfi © Pils Gavet



LECTURES

CONVERSATIONS MÉDITERRANÉENNES

Au croisement de la littérature et de l'imaginaire méditerranéen, Magyd Cherfi publie *La vie de ma mère !* (Actes Sud) et paie sa dette à la figure maternelle. Marie Nimier, elle, s'est installée à Tunis pour entendre au café de multiples confessions qui racontent un monde, un pays, des gens... Un livre aux éditions Gallimard et désormais un spectacle enchanteur !

© Michèle Stibitoni



EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE

SORTIE DE CRÉATIONS

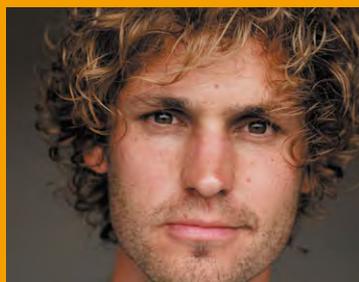
Toulouse métropole est un territoire de créations littéraires. Encouragées par deux Bourses de création, deux artistes toulousaines Maïa Ricaud (C^{ie} Les Chiennes nationales) et Louise Tardif (Collectif PFFF) feront entendre leurs voix et les mots de Chahdortt Djavann et Jack London lors de deux performances littéraires attendues, en résonance avec les thématiques du festival.

LECTURE ET ATELIERS JEUNES PUBLICS - EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Entouré de la circassienne Maggie Rusak et du musicien Théo Cormier, le comédien Teddy Bogaert s'empare du roman mythique de Rudyard Kipling et son héros Mowgli, à jamais immortalisé sur grand écran par Walt Disney !

Réservé au public scolaire.



Teddy Bogaert © Jane Aksel

PROGRAMME

MAR 25

TOULOUSE

17h00 — Rencontre



Elisa Shua Dusapin © Roman Lüscher

Le vieil incendie : rencontre avec Elisa Shua Dusapin (Zoé)

Née en 1992 à Sarlat d'un père français et d'une mère sud-coréenne, Elisa Shua Dusapin grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy. Elle est diplômée de l'Institut littéraire suisse de Bienne. Ses romans (*Hiver à Sokcho*, *Les billes du Pachinko* et *Vladivostok Circus*), publiés chez Zoé et traduits dans plus de 35 langues, ont été distingués par de grands prix littéraires européens et internationaux.

En partenariat avec la Fondation La Poste, la Fondation Jean-Luc Lagardère et le Centre culturel suisse. On Tour

Librairie Privat
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

18h00 — Lecture musicale



Daniel Conrod © DR

**Il faut aimer le monde
Daniel Conrod et Julien Beautemps**

Il faut aimer le monde est né de la rencontre entre l'auteur, ancien journaliste à *Télérama*, et le jeune accordéoniste Julien Beautemps. Ce texte lyrique, en prose libre, s'emploie à déchiffrer la complexité d'un monde en ébullition, largement insaisissable, au bord de l'effondrement et à faire de ce travail de déchiffrement une poétique et une éthique. Il y est question de ce que l'état de ce monde-là fait de nous et de ce que nous pouvons, nous, faire de et avec ce monde-là.

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

18h30 — Lecture



Denis Lavant © Gilles Vidal

Denis Lavant lit *La gana* de Fred Deux (Le temps qu'il fait)

Un des livres préférés de Daniel Pennac et de nombre d'écrivains et d'artistes ! Fred Deux est de ces écrivains cultes mais discrets, auteur de grands et beaux récits autobiographiques dont *La Gana* paru en 1958, sous le pseudonyme de Jean Douassot. Dans la solitude de l'atelier du Berry, il a consacré les trente dernières années de sa vie au dessin, à l'écriture et à la parole enregistrée sur magnétophone, développant une œuvre entièrement vouée à l'introspection.

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 45 min

SAMATAN

18h30 — Lecture



Pierre Marty © BabelTeam

Pierre Marty lit *Veiller sur elle* de Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste)

Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, l'ambitieuse a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Un roman plein de fougue et d'éclats, habité par la grâce et la beauté.

En partenariat avec la Fondation La Poste et la région Occitanie

Médiathèque
Gratuit — 45 min

MONS

19h00 — Lecture



Corinne Mariotto © Gilles Vidal

Corinne Mariotto lit *Le consentement* de Vanessa Springora (Grasset)

Séduite à l'âge de quatorze ans par un célèbre écrivain quinquagénaire, Vanessa Springora dépeint, trois décennies plus tard, l'emprise qui fut exercée sur elle et la trace durable de cette relation tout au long de sa vie de femme. Au-delà de son histoire intime, elle questionne dans ce récit les dérives d'une époque et d'un microcosme littéraire aveuglé par le talent et la notoriété. Un livre phénomène traduit dans vingt-deux langues et récemment adapté au cinéma par Vanessa Filho avec Jean-Paul Rouve et Kim Higelin.

Parvis de la Mairie
Gratuit — 45 min

CAZÈRES

19h00 — Rencontre



Magyd Cherfi © Pho Garat

La vie de ma mère ! : rencontre avec Magyd Cherfi (Actes Sud)

Magyd Cherfi a été le parolier du groupe toulousain Zebda avant de se lancer dans l'écriture avec *Livret de famille* en 2004 et *La trempe* en 2007. En 2016, *Ma part de Gaulois*, sa chronique de l'année 1981, où il décroche le bac, le premier de sa cité, est salué par un succès phénoménal en librairie et distingué par plusieurs prix littéraires. *La part du Sarrasin* raconte la suite de cette histoire. *La vie de ma mère !* est son premier roman.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Des Livres et Délices – Cinéma de Cazères
Gratuit — 1h00

MAR 25

TOULOUSE

20h00 — Lecture



Irène Jacob © Gilles Vign

Irène Jacob lit *Rien de spécial* de Nicole Flattery (L'Olivier)

En attendant que sa vie commence, Mae, dix-sept ans, déambule dans New York, obsédée par les escalators et les rencontres de hasard. Nous sommes au cœur des années soixante, une nouvelle génération découvre le rock, la pop et la liberté. Mae trouve un petit boulot de dactylo dans un immense loft de la 47^e Rue, qui n'est autre que la Factory, le studio d'Andy Warhol. Elle et sa nouvelle amie Shelley y retranscrivent les conversations qu'entretient le maître des lieux avec ses égéries.

Traduit de l'anglais par Charlène Busalli

Salle du Sénéchal

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

22h00 — Lecture



Denis Lavant © DR
Souad Massi © Yann Orhan

Denis Lavant lit *Le festin nu* de William Burroughs (Gallimard)

Le chef-d'œuvre de William Burroughs, longtemps interdit, est devenu culte. Une stupéfiante descente aux enfers, une suite d'épisodes enchevêtrés et disparates où se mêlent hallucinations et métamorphoses, clowneries surréalistes et scènes d'horreur à l'état pur, cauchemars et délires poético-scientifiques, érotisme et perversions. Terrifiant, macabre et parfois comique !

Traduit de l'anglais par Eric Kahane

Salle du Sénéchal

8 € — 45 min

CUGNAUX

20h00 — Lecture



Vincent Maturin © Pierre Bachelie

Vincent Maturin lit *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (Le Seuil)

« En vérité, l'insurrection contre mes parents, contre la pauvreté, contre ma classe sociale, son racisme, sa violence, ses habitudes, n'a été que seconde. Car avant de m'insurger contre le monde de mon enfance, c'est le monde de mon enfance qui s'est insurgé contre moi. Je n'ai pas eu d'autre choix que de prendre la fuite. Ce livre est une tentative pour comprendre. ». Édouard Louis est écrivain. Ce premier roman, traduit dans une vingtaine de langues, a rencontré un succès exceptionnel à travers le monde.

Quai des arts

Gratuit — 45 min

TOULOUSE

20h30 — Lecture musicale



Nina Bouraoui © Patrice Normand

**Grand seigneur
Nina Bouraoui et Souad Massi (JC Lattès)**

À la mort de son père, face à la douleur, Nina Bouraoui se tourne vers l'écriture, vers la « *puissance surnaturelle des mots* » et mêle la vie de son père à la sienne. Une enfance, l'Algérie, l'amour... tous les souvenirs reviennent de Paris à Alger, un art de jouer et d'aimer, une façon de vivre et d'observer. Nina Bouraoui raconte ce grand seigneur à l'existence hautement romanesque et imagine les secrets qu'il emporte. C'est le bouleversant récit d'une perte et d'un rendez-vous par la mémoire et l'amour, auquel se mêleront la voix et les mélodies de la chanteuse algérienne Souad Massi. Un portrait sensible d'un homme, parole et musique partagées, pour retrouver la chaleur et la complicité d'un père tant aimé.

Musiciens : Mokrane Adlani (violon), Nazim Bakour (guitare)

Création du festival Le Goût des Autres 2024 (Le Havre)

Théâtre Sorano

15 € — 50 min



MER 26

TOULOUSE

15h00 — Lecture musicale



Elisa Shua Dusapin © Roman Lipiser

Elisa Shua Dusapin lit *Le vieil incendie* (Zoé)

Après quinze ans d'éloignement, Agathe, scénariste à New York, retrouve Véra, sa sœur cadette aphasique, dans la bâtisse du Périgord où elles ont grandi. Elles ont neuf jours pour la vider. À travers un regard précis et affirmé, empreint de douceur, Elisa Shua Dusapin confronte la violence des sentiments entre deux sœurs que le silence a séparées.

Violoncelle : **Mélanie Pétrarca**

En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère, la Fondation La Poste et le Centre culturel suisse. On Tour

Salle du Sénéchal

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

15h00 — Lecture



© Michele Sibioni

Avoir 20 ans

La restitution sur scène des ateliers d'écriture, menés par l'autrice toulousaine Maylis Adhémar (*La grande ourse*, Stock) et des ateliers de mise en voix de la Compagnie du Sémaphore, dirigée par le comédien Vincent Maturin, la metteuse en scène Nathalie Colladon et le romancier Guillaume Sire (*Les grandes patries étranges*, Calmann-Lévy), auxquels ont pris part douze détenus du Centre de détention de Muret.

En partenariat avec la DRAC Occitanie et la DISP de Toulouse (Dispositif Culture-Justice)

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

16h00 — Rencontre



Nicole Flattery © Conor Hogan

Rien de spécial : rencontre avec Nicole Flattery (L'Olivier)

Née en 1989 dans le comté de Westmeath, en Irlande, Nicole Flattery a suivi des études de cinéma et de théâtre au Trinity College de Dublin. Après un recueil de nouvelles *Dans la joie et la bonne humeur*, traduit dans plusieurs pays, *Rien de spécial*, son premier roman, a connu un grand succès critique en Europe et aux États-Unis. Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des nouvelles grandes figures de la littérature irlandaise.

Librairie Ombres blanches

Gratuit — 1h00

TOULOUSE

17h00 — Rencontre



Camille Froidevaux-Metterie © Laurent Metterie

Pleine et douce : rencontre avec Camille Froidevaux-Metterie (Sabine Wespieser)

Figure centrale du féminisme d'aujourd'hui, Camille Froidevaux-Metterie, philosophe et professeure de science politique à l'université de Reims, a publié de nombreux essais dans lesquels elle travaille à élaborer une théorie qui place le corps au centre de la réflexion. Dans le récent et très remarqué *Un corps à soi*, son écriture à la première personne résonnait déjà avec les voix plurielles des femmes.

Librairie L'Autre Rive Cartoucherie

Gratuit — 1h00



Naidra Ayadi © Remy Tortosa



Marie Nimier © Francesca Martozzi

TOULOUSE

18h00 — Lecture

**Confidences tunisiennes
Naidra Ayadi et Marie Nimier (Gallimard)**

En Tunisie, Marie Nimier a recueilli les confidences d'inconnus. Ils se sont confiés à elle et lui ont révélé leurs secrets les mieux gardés. Drôles ou poignants, ces récits pleins d'humanité sont une source infinie de rêverie et de réflexion, et une invitation au partage. Une galerie de portraits lus avec la comédienne Naidra Ayadi, César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Polisse* de Maiwenn.

Salle du Sénéchal

8 € — 55 min

MER 26



© Anne-Laure Lechat

TOULOUSE

18h00 — Lecture musicale

Bern ist überall

Histoires tirées du quotidien, récits satiriques ou absurdes, pièces purement musicales... Né à Berne il y a une quinzaine d'années à l'initiative de quelques écrivains et musiciens désireux de faire de la littérature une performance scénique, Bern ist überall réunit aujourd'hui des écrivains et des artistes parmi les plus singuliers de la culture suisse dans un collectif qui se moque bien de toutes les barrières linguistiques.

Lecture : Guy Krneta, Antoine Jaccoud, Ariane von Graffenried
Violoncelle : Sara Oswald

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Médiathèque José Cabanis

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

VIEILLE-TOULOUSE

18h00 — Lecture



Armelle Abibou © Lisa Lesourd

Armelle Abibou lit *Petit pays* de Gaël Faye (Grasset)

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, et sa mère rwandaise, dans un confortable quartier d'expatriés. Il passe le plus clair de son temps avec sa joyeuse bande de copains. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire.

En partenariat avec la région Occitanie

Salle des Cérémonies de la Mairie
Gratuit — 45 min

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Ovidie © Olivier Rotier

Assise, debout, couchée ! : rencontre avec Ovidie (JC Lattès)

Écrivaine, réalisatrice et enseignante, Ovidie n'a de cesse d'expérimenter des formats variés (podcast, séries télévisées et romans graphiques), composant une œuvre aussi prolifique qu'engagée politiquement. Ses films documentaires ont rencontré un immense succès auprès du public et de la critique. Ses essais l'ont définitivement installée en tant qu'autrice féministe majeure.

Librairie L'Autre Rive
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



Manuel Vilas © Lisbeth Salis

Irene : rencontre avec Manuel Vilas (Le sous-sol)

Un grand d'Espagne ! Écrivain et poète, né en 1962 à Barbastro, Manuel Vilas est l'auteur d'*Ordesa*, lauréat du prix Femina étranger 2019, traduit dans vingt-trois langues, et d'*Alegria*. Portrait sublimé et fantasque d'une femme à la dérive, habitée par la lecture d'un Cervantès, les disques d'un Lou Reed, ou encore le souvenir d'un Fellini réinventé, *Irene* est une profonde réflexion sur le temps et la folie. Ce roman d'amour aux allures de thriller dramatique a valu à Manuel Vilas le prestigieux prix Nadal du meilleur roman espagnol.

Traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnion

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Magyd Cherfi © Polo Galet

La vie de ma mère ! : rencontre avec Magyd Cherfi (Actes Sud)

Parolier du groupe toulousain Zebda, Magyd Cherfi se lance dans l'écriture de récits autobiographiques avec *Livret de famille* puis *La trempe*. En 2016, *Ma part de Gaulois*, sa chronique de l'année 1981, où il décroche le bac, le premier de sa cité, est salué par un succès phénoménal en librairie et distingué par plusieurs prix littéraires. *La vie de ma mère !* est son premier roman.

Librairie Ellipses
Gratuit — 1h00

MER 26

MONTRABÉ

19h00 — Rencontre



Elisa Shua Dusapin © Roman Lüssler

Le vieil incendie : rencontre avec Elisa Shua Dusapin (Zoé)

Née en 1992 à Sarlat d'un père français et d'une mère sud-coréenne, Elisa Shua Dusapin grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy. Elle est diplômée de l'Institut littéraire suisse de Bienne. Ses romans (*Hiver à Sokcho*, *Les billes du Pachinko* et *Vladivostok Circus*), publiés chez Zoé et traduits dans plus de trente-cinq langues, ont été distingués par de grands prix littéraires européens et internationaux.

En partenariat avec la Fondation La Poste, la Fondation Jean-Luc Lagardère et le Centre culturel suisse. On Tour

L'Accent
Gratuit — 1h00

GRENADE-SUR-GARONNE

19h00 — Rencontre



Baptiste Beaulieu © NEECE

Où vont les larmes quand elles sèchent : rencontre avec Baptiste Beaulieu (L'Iconoclaste)

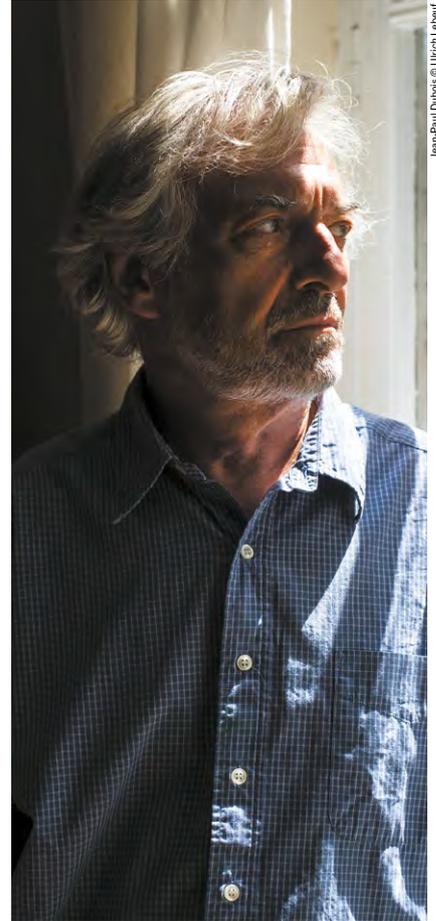
À 37 ans, Baptiste Beaulieu s'est imposé comme une figure militante du milieu médical, dans ses livres, sur les réseaux et sur France Inter. Il exerce toujours dans son cabinet toulousain. Il s'est inspiré de son quotidien et des patients qu'il reçoit dans son cabinet pour ce roman riche de mille vies, à la langue libre et chaleureuse. Il nous rappelle ainsi que soigner consiste aussi et surtout à consoler.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Grand Selve
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

20h30 — Grand entretien + Lecture



Jean-Paul Dubois © Ulrich Leber

Un soir avec Jean-Paul Dubois (L'origine des larmes, L'Olivier)

Il aura fallu des années avant que Paul commette l'irréparable : tuer son père. Seulement voilà : quand il se décide à passer à l'acte, Thomas Lanski est déjà mort... de mort naturelle. Il ne faudra rien de moins qu'un juge d'instruction et un psychiatre pour démêler les circonstances qui ont conduit Paul à ce crime dont il n'est pas vraiment l'auteur. Jean-Paul Dubois est né en 1950 à Toulouse où il vit. Il a obtenu le prix Femina pour *Une vie française* et le prix Goncourt pour *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon*.

En partenariat avec la Dépêche du Midi

Théâtre Sorano
10 € — 1h30

TOULOUSE

20h30 — Lecture



Irène Jacob © Richard Schneider

Camille Froidevaux-Metterie et Irène Jacob lisent *Pleine et douce* (Sabine Wespieser)

Pleine et douce, comme la peau de la petite Ève, qui a juste vu le jour et dont une galaxie de femmes s'apprête à célébrer la naissance. Dans à peine deux semaines, aura lieu la fête en blanc organisée pour sa venue au monde. Sa mère a toujours désiré un enfant, jamais une vie à deux. Elle est partie en Espagne, pour une procréation médicalement assistée, alors impossible en France.

Salle du Sénéchal
8 € — 45 min

TOURNEFEUILLE

20h30 — Lecture musicale



Mathias Malzieu © Studio Harcourt Paris

L'Extraordinarium (Le Livre de Poche) Mathias Malzieu

L'Extraordinarium réunit en un livre de poche et désormais sur scène l'ensemble de l'œuvre littéraire et poétique du chanteur et musicien Mathias Malzieu (Dionysos), écrivain à l'imagination foisonnante. Ses romans *La mécanique du cœur* ou *Journal d'un vampire en pyjama*, sa poésie et pas moins de dix textes inédits, insérés entre chaque roman, composent ainsi un livre à lire comme une immense grande histoire...

L'Escale
Gratuit — 45 min

JEU 27

TOULOUSE

14h30 — Lecture



Raphaëlle Red © Adeline Rapon

Armelle Abibou lit *Adikou* de Raphaëlle Red (Grasset)

Sa lignée est floue, son histoire familiale trouble. Pourtant le monde entier voudrait qu'elle donne son origine, coche noire, ou blanche, ou bien fifty-fifty. Qu'elle accepte de se ranger. Alors, un lourd jour d'été, Adikou n'y tient plus. Elle s'échappe, prend la route du Togo, pays du père dont elle sait si peu de choses. Lomé ne sera qu'un début, un avant-goût moite et poussiéreux d'avancées vers des zones toujours plus mouvantes...

Chapelle des Carmélites
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

15h00 — Projection



SCUM © Magneto

J'ai tiré sur Andy Warhol – Scum manifesto Ovidie

Le 3 juin 1968, à la Factory, Valerie Solanas a blessé Andy Warhol de plusieurs coups de feu, gagnant ironiquement le quart d'heure de célébrité qu'il promettait à tous. Ovidie s'interroge sur ce qui l'a poussée à ce geste et à écrire *S.C.U.M.*, ce manifeste prônant l'éradication des hommes. Le récit d'une vie violente dès l'enfance, matrice d'une prose féministe radicale.

Présentée par Ovidie
France, 2024, 60 min

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

16h00 — Rencontre



Irène Frain © Bénédicte Besnot

Écrire est un roman : rencontre avec Irène Frain (Le Seuil)

Irène Frain est l'auteur d'une trentaine de romans salués par la critique, les prix littéraires et le public. Elle réfléchit sur sa pratique d'écriture depuis des années. Plutôt que de livrer ses « secrets d'écriture », la journaliste et romancière a préféré partager son expérience au fil de ces récits où elle se remémore la naissance de son propre désir d'écrire, illustrant son propos d'exemples concrets et de références littéraires universelles.

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (BEP)
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

16h00 — Rencontre



Emma Doude van Troostwijk © Zazzo

Ceux qui appartiennent au jour : rencontre avec Emma Doude van Troostwijk (Minuit)

Le temps d'un séjour dans sa maison d'enfance, la narratrice raconte ses retrouvailles avec sa famille, où, depuis trois générations, hommes et femmes ont choisi le métier de pasteur. Mais quand elle arrive, quelque chose de cet ordre ancien s'est profondément déréglé. Emma Doude van Troostwijk est née en 1999. *Ceux qui appartiennent au jour* est son premier roman.

Librairie Ombres blanches
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

16h30 — Rencontre



Marie-Christine Barrault © Céline Gaille

Marie-Christine Barrault lit *Lettres à Simone de Beauvoir* de Violette Leduc (Gallimard)

Maurice Sachs, dont elle fut l'amie et la confidente, lui avait dit un jour : "Vous m'avez écrit. Vous devriez écrire." Épistolière infatigable, voire obsessionnelle, Violette Leduc, dans ses lettres, peut tout dire. Ou presque. Sans ménagement, sans limite, sans gêne — et notamment à son amie Simone de Beauvoir qui toute sa vie durant lui apporta son soutien et l'encouragea à écrire.

En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

TOULOUSE

16h30 — Lecture musicale



Thomas Flahaut © Peter Samuel Jaggi

Thomas Flahaut lit *Camille s'en va* (L'Olivier)

Jérôme arrive à la Cingle. Ancienne zone protégée, cette forêt est promise à la destruction : l'État veut y installer des panneaux photovoltaïques. Des militants l'ont investie dans un geste de résistance ultime. Camille, avec sa vivacité et son intelligence, se rue dans tous les combats. Depuis leur enfance, Jérôme court derrière elle.

En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère et le Centre culturel suisse. On Tour

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

JEU 27

TOULOUSE

17h00 — Lecture



Marianne Denicourt lit *Birnam wood* d'Eleanor Catton (Bouchet-Chastel)

Eleanor Catton, l'auteurice des *Luminaires*, devenue à 28 ans la plus jeune lauréate du prestigieux Booker Prize, en 2013, explore dans son troisième roman la politique contemporaine à travers les péripéties d'un groupe de militants écolo. Un récit qui tient aussi bien du thriller que de la comédie de mœurs, où, convoquant à la fois Shakespeare et Jane Austen, Eleanor Catton examine avec brio notre humanité et ses impulsions face à la catastrophe.

Traduit de l'anglais par Marguerite Capelle

Salle du Sénéchal

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

18h00 — Performance



***Et ces êtres sans pénis !* Maïa Ricaud / C^{ie} Les Chiennes Nationales**

En Iran, le voile est obligatoire pour toutes les femmes dans tous les lieux publics. En 2017, Vida Movahed, au péril de sa vie, a enlevé son foulard en pleine rue. Debout sur un compteur électrique, la jeune femme a agité son foulard blanc dans l'air, à la manière d'un drapeau de la paix. C'est en hommage à cet acte que Chahdortt Djavann a écrit ce texte.

Texte : Chahdortt Djavann (Grasset)

Projet lauréat de la Bourse de création Toulouse Métropole - Marathon des mots 2024

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



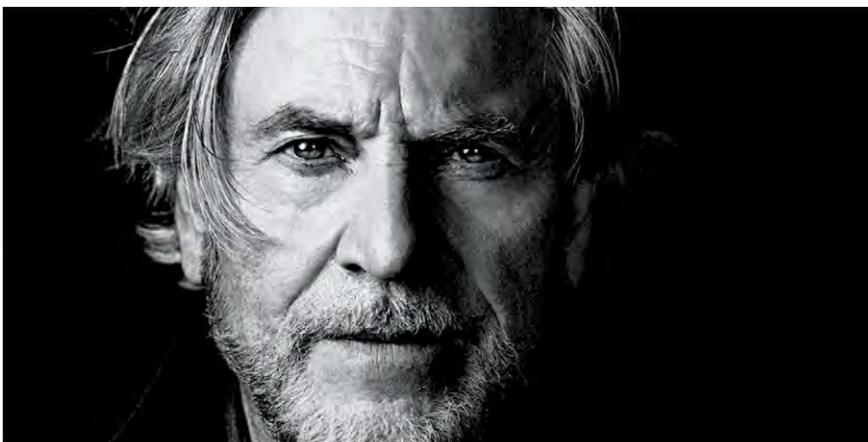
***La vie nouvelle* : rencontre avec Tom Crewe (Bourgois)**

Tom Crewe est né en 1989. Diplômé de Cambridge, il travaille notamment pour la *London Review of Books*. *La vie nouvelle* a créé la sensation lors de sa publication à Londres et New York. Il a reçu en France le prix du premier roman étranger 2023. Avec cet audacieux récit historique, habilement construit, Tom Crewe signe un grand roman sur la liberté de vivre et d'aimer dans la bonne société londonienne et l'Angleterre victorienne, en marge du procès d'Oscar Wilde.

Traduit de l'anglais par Étienne Gomez

Librairie Ombres Blanches

Gratuit — 1h00



TOULOUSE

18h30 — Lecture

Tchéky Karyo lit *Le couteau* de Salman Rushdie (Gallimard)

Salman Rushdie se confie sur l'attaque dont il a été victime plus de trente ans après la fatwa prononcée contre lui. Il lève le voile sur la longue et douloureuse traversée pour se reconstruire après un acte d'une telle violence ; jusqu'au miracle d'une seconde chance. Une réflexion puissante, intime et finalement porteuse d'espoir sur la vie, l'amour et le pouvoir de la littérature. Une ode à la liberté artistique.

Traduit de l'anglais par Gérard Meudal

Chapelle des Carmélites

10 € — 45 min

BLAGNAC

18h30 — Lecture + projection



***Confidences tunisiennes* Naidra Ayadi et Marie Nimier (Gallimard)**

En Tunisie, Marie Nimier a recueilli les confidences d'inconnus. Drôles ou poignants, ces récits pleins d'humanité, parfois lourds de secrets bien gardés, sont une source infinie de rêverie et de réflexion, et une invitation au partage. Une galerie de portraits lus avec la comédienne Naidra Ayadi, César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Polisse* de Maiwenn.

Suivi de la projection d'*Un divan à Tunis* de Manélabidi (France, 2019, 88 min) à 20h30

Ciné-Rex / Medialudo

Gratuit / Tarif cinéma pour la projection — 55 min

JEU 27

LESPINASSE

18h30 — Lecture



Patrick Abéjean © Fabrice Reque
Édouard Louis © Jean-François Robert-Morris

Patrick Abéjean lit *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier (La Découverte)

À l'été 1953, un jeune homme de 24 ans, fils de bonne famille calviniste, quitte Genève et son université à bord de sa Fiat Topolino. Nicolas Bouvier a déjà effectué des voyages en Europe et en Algérie. Mais, cette fois, accompagné de son ami illustrateur Thierry Vernet, il vise plus loin... Ces six mois de voyage à travers les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan donneront naissance à l'un des grands chefs-d'œuvre de la littérature dite « de voyage ».

Médiathèque / Centre culturel
Gratuit — 45 min



TOULOUSE

19h00 — Lecture

Irène Jacob lit *Combats et métamorphoses d'une femme* d'Édouard Louis (Le Seuil)

« Pendant une grande partie de sa vie ma mère a vécu dans la pauvreté et la nécessité, à l'écart de tout, écrasée et parfois même humiliée par la violence masculine. Son existence semblait délimitée pour toujours par cette double domination, la domination de classe et celle liée à sa condition de femme. Pourtant, un jour, à quarante-cinq ans, elle s'est révoltée contre cette vie (...) Ce livre est l'histoire de cette métamorphose. »

Salle du Sénéchal
10 € — 45 min



Irène Jacob © Gilles Vialat

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Ana Iris Simón © Guillermo Garcia

Rencontre avec Manuel Vilas (*Irene*, Éditions du sous-sol) et Ana Iris Simón (*Feria*, Globe)

Chacun des romans de Manuel Vilas réunit de fervents lecteurs, prompts à se plonger dans son univers singulier. Ana Iris Simón est une voix nouvelle de la littérature hispanique, portant haut les luttes et la contestation de son temps. Manuel Vilas a préfacé son roman, véritable phénomène littéraire en Espagne — leur rencontre s'imposait !

Instituto Cervantes
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Mathias Malzieu © Studio Harcourt Paris

***L'Extraordinarium* : rencontre avec Mathias Malzieu (Le Livre de Poche)**

Mathias Malzieu entame sa carrière d'homme poétique en 1993 en fondant le groupe Dionysos. Depuis, il développe son univers sous forme de livres, de disques, de films. *Sa Mécanique du cœur*, qui compte plus d'un million de lecteurs, a été traduit dans 20 pays et a été adapté en film d'animation en 2014 sous le titre *Jack et la Mécanique du cœur*. Un phénomène !

Librairie L'Autre Rive Cartoucherie
Gratuit — 1h00

ESCALQUENS

19h00 — Rencontre



Raphaëlle Red © Adeline Rapin

***Adikou* : rencontre avec Raphaëlle Red (Grasset)**

Raphaëlle Red est née en 1997 à Paris. Elle vit aujourd'hui à Berlin. Elle a étudié les sciences sociales avant de préférer la littérature. Pour l'écriture d'*Adikou*, elle a notamment été en résidence à la Maison des Artistes de Lomé. Ses premiers textes ont été publiés dans des revues et des anthologies en français, en anglais et en allemand. *Adikou* est son premier roman.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Escalier
Gratuit — 1h00

JEU 27

MONDONVILLE

19h00 — Lecture



Armelle Abibou © Lisa Labourd

Armelle Abibou lit *Petit pays* de Gaël Faye (Grasset)

Un livre, puis un film qui ont fait découvrir au grand public le talentueux Gaël Faye, prix Goncourt des Lycéens en 2016. En 1992, Gabriel vit au Burundi une enfance douce qui va se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique... Avec un rare sens du romanesque, Gaël Faye évoque les tourments et les interrogations d'un enfant pris dans une Histoire qui le fait grandir plus vite que prévu.

Médiathèque
Gratuit — 45 min

FONSORBES

19h00 — Rencontre



Thomas Flahaut © Peter Samuel Jaggi

Camille s'en va : rencontre avec Thomas Flahaut (L'Olivier)

Né en 1991 à Montbéliard, Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg avant de s'installer en Suisse pour suivre un cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse de Bienne, où il vit aujourd'hui. La Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère lui a permis l'écriture de ce nouveau roman après *Ostwald* et *Les nuits d'été*.

En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère, le Centre culturel suisse. On Tour et la région Occitanie

Librairie de Fonsorbes
Gratuit — 1h00

CAZÈRES

19h00 — Lecture



© Michèle Siblon

Au clair de ma plume

Un rendez-vous de la librairie Des Livres et Délices en partenariat avec La Poste Haute-Garonne. À cette occasion, la libraire Martine Tatger lira la nouvelle lauréate du concours d'écriture « Au clair de ma plume », issue d'un marathon d'écriture, initié par l'association Culturelles Commingeoises.

Lectrice : **Martine Tatger**

En partenariat avec La Poste Haute-Garonne et la Fondation La Poste

Librairie Des Livres et Délices
Gratuit — 1h00

PIBRAC

20h00 — Rencontre



Alice Renard © Philippe Métais

La Colère et l'Envie : rencontre avec Alice Renard (Héloïse d'Ormesson)

Isor n'est pas comme les autres. Une existence en huis clos s'est construite autour de cette petite fille muetique rejetant les normes. Puis un jour, elle rencontre Lucien, un voisin septuagénaire...

La Colère et l'Envie est le portrait d'un enfant qui n'entre pas dans les cases. C'est une histoire d'amour éruptive, d'émancipation et de réconciliation. Alice Renard impose une voix d'une incroyable maturité ; sa plume maîtrisée sculpte le silence et nous éblouit.

Médiathèque
Gratuit — 1h00



Rachida Brakni © Brian Prost

TOULOUSE

20h30 — Lecture musicale

Rachida Brakni lit *Kaddour* (Stock)

« *Au moment de la mort de mon père, m'est revenu comme un boomerang La Place d'Annie Ernaux. Ce livre que j'ai découvert à l'âge de vingt-cinq ans m'avait bouleversée et avait trouvé une résonance très forte en moi. Nos histoires, notre passé, nos trajectoires n'étaient pas les mêmes et pourtant un socle commun nous constituait. Celui fait d'une volonté farouche de s'extraire de sa condition sans jamais se couper de ses racines ni se renier.* »

Violoncelle : **Jeff Assy**

Théâtre Sorano
15 € — 45 min

JEU 27

TOULOUSE

20h30 — Lecture musicale



Ovidie © Olivier Rollet

Ovidie lit *Assise, debout, couchée !* (JC Lattès)

Les chiens accompagnent Ovidie depuis l'enfance. Animaux protecteurs, membres de la famille, thérapeutes, ils l'escortent. Ils sont des marqueurs biographiques, indissociables des moments importants de son existence. Ovidie raconte ce lien et questionne la place unique des chiens dans la vie des femmes. Derniers remparts contre les agressions, enfants de substitution, ils ont passé avec elles une alliance mystérieuse pour survivre à la violence.

Musicien : **Position Parallèle**

CUB / Théâtre de la Cité
10 € — 45 min

LAUNAGUET

20h30 — Lecture



Baptiste Beaulieu © NIECE

Baptiste Beaulieu lit *Où vont les larmes quand elles sèchent* (L'Iconoclaste)

Jean a trente-six ans. Il fume trop, mâche des chewing-gums à la menthe et fait ses visites de médecin de famille à vélo. Il a supprimé son numéro de portable sur ses ordonnances. Son cabinet n'a plus de site Internet. Il a trop de patients : jusqu'au soir, ils débordent de la salle d'attente, dans le couloir, sur le patio. Tous les jours, Jean entend des histoires. Parfois il les lit directement sur le corps des malades. Il lui arrive de se mettre en colère. Mais jamais, il ne pleure...

Château
Gratuit — 45 min

BALMA

20h30 — Lecture



Marie-Christine Barrault © Céline Gallie

Marie-Christine Barrault lit *Alma* de J.M.G. Le Clézio (Gallimard)

Voici donc des histoires croisées, celle de Jérémie, en quête de *Raphus cucullatus*, le dodo mauricien jadis exterminé par les humains, et celle de Dominique, alias Dodo, l'admirable hobo, né pour faire rire. Leur lieu commun est Alma, l'ancien domaine des Felsen sur l'île Maurice, que les temps modernes ont changée en Maya, la terre des illusions. Un retour en territoire d'enfance pour J.M.G. Le Clézio, prix Nobel de littérature 2003 — et un hommage à cet univers mauricien qui l'a vu grandir.

L'Odyssee
Gratuit — 45 min

QUINT-FONSEGRIVES

20h30 — Rencontre + Lecture



Irène Frain © Bénédicte Roscat

Écrire est un roman : rencontre et lecture avec Irène Frain (Le Seuil)

Irène Frain réfléchit sur sa pratique d'écriture depuis des années. Plutôt que de livrer ses « secrets d'écriture », la journaliste et romancière a préféré partager son expérience au fil de ces récits où elle se remémore la naissance de son propre désir d'écrire, illustrant son propos d'exemples concrets et de références littéraires universelles.

Lectrice : **Marianne Denicourt**

Lecture proposée en intercommunalité avec Aigrefeuille, Drémil-Lafage et Flourens

Parvis de la Médiathèque
Gratuit — 45 min



Lukas Bärfuss © Claudia Herzog

TOULOUSE

21h00 — Lecture

Didier Sandre, de la Comédie-Française lit *Le carton de mon père* de Lukas Bärfuss (Zoé)

À la mort de son père, Lukas Bärfuss refuse l'héritage, constitué essentiellement de dettes. Il ne garde qu'un carton, rempli de paperasse. Quand, à la faveur d'un rangement, il l'ouvre et passe en revue ce qu'il contient, c'est toute son enfance précaire qui défile. Le livre le plus personnel de ce grand auteur suisse allemand.

Traduit de l'allemand par Lionel Felchlin

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min



Didier Sandre © Edwin Cohas

VEN 28

TOULOUSE

11h00 — Café, croissant



Emma Doude van Troostwijk © Zizzo

Rencontre avec Emma Doude van Troostwijk (*Ceux qui appartiennent au jour*, Minuit) et Thomas Flahaut (*Camille s'en va*, L'Olivier)

Un rendez-vous littéraire, animé par les étudiants du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Au programme de ce vendredi matin, une rencontre avec une jeune autrice qui a fait des premiers pas remarquables en littérature et un auteur franco-suisse dont le talent et l'engagement s'affirment de roman en roman.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

15h00 — Lecture



Marianne Denicourt © DR

Marianne Denicourt lit *La vie nouvelle* de Tom Crewe (Bourgois)

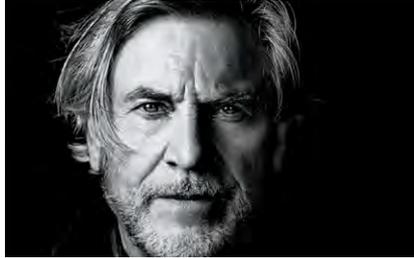
Le jeune médecin et critique littéraire Henry Ellis vient d'épouser Edith, rencontrée dans un groupe de libres-penseurs. Ils se sont promis de construire un couple moderne, loin des rigidités de l'Angleterre victorienne. Puis le procès scandaleux d'Oscar Wilde fait la une de tous les journaux du Royaume-Uni et change la donne...

Traduit de l'anglais par Étienne Gomez

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

11h00 — Lecture



Tchéky Karyo © Lucretia Benabry

Tchéky Karyo lit *Ma reine* de Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste)

Avec *Ma reine*, son premier roman lauréat du prix Envoyé par La Poste 2019, Jean-Baptiste Andrea, prix Goncourt 2023 pour *Veiller sur elle*, signe un formidable conte initiatique moderne, un hymne intense à la liberté et à la tolérance qui s'apprécie comme un éloge à l'enfance et à la pureté de l'innocence. Rien que ça ! L'histoire de Shell, un enfant pas comme les autres et de son amie Viviane, nous bouleverse de la plus belle des manières.

En partenariat avec la Fondation La Poste

Salle du Sénéchal
10 € — 45 min

TOULOUSE

15h00 — Rencontre



Jean-Baptiste Andrea © Céline Nieszawer

***Veiller sur elle* : rencontre avec Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste)**

Jean-Baptiste Andrea a longtemps travaillé comme scénariste et réalisateur. Dès la publication de *Ma reine*, son premier roman, couronné par pas moins de douze prix littéraires dont le prix Envoyé par La Poste, les critiques et le public ont salué la naissance d'un auteur à la puissance romanesque exceptionnelle !

Librairie Privat
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

11h00 — Rencontre



Clara Arnaud © Marie-Laure Duarte

***Et vous passerez comme des vents fous* : rencontre avec Clara Arnaud (Actes Sud)**

Clara Arnaud, née en 1986, est l'autrice d'un premier roman, *L'Orage* et de deux récits de voyage. Elle travaille depuis dix ans dans le domaine de la coopération et a vécu en Chine, en République démocratique du Congo et au Honduras. Après *La verticale du fleuve* en 2021, *Et vous passerez comme des vents fous* est son deuxième roman publié chez Actes Sud. Interrogeant notre rapport au sauvage, Clara Arnaud offre une plongée saisissante, minutieusement documentée, dans la vie pastorale moderne.

Librairie Flouy Frères
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

16h00 — Rencontre



Lukas Bärfuss © Chaudish Herzog

Rencontre avec Lukas Bärfuss (*Le carton de mon père*, Zoé) et Caroline Coutau (éditrice)

Le Marathon des mots met à l'honneur les éditions Zoé avec la complicité de la librairie Ombres Blanches. Pour ce premier rendez-vous, l'éditrice Caroline Coutau présentera le catalogue de littérature « étrangère » de cette maison, créée en 1975 par Marlyse Pietri, en compagnie de Lukas Bärfuss, écrivain et dramaturge, comptant parmi les plus importants intellectuels germanophones.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

VEN 28

TOULOUSE

16h00 — L'heure d'été



Océan © Lucie Rimey-Melle

Rencontre avec Margaux Cassan (*Vivre nu*, Grasset) et Océan (*Dans la cage*, Julliard)

Le corps et le désir au cœur de ce nouveau rendez-vous animé par les étudiants du Master de Création littéraire. Pour la philosophe Margaux Cassan, l'écriture est une autre façon d'explorer le monde. Océan est scénariste, acteur et réalisateur. Connu pour son combat militant, il défend la cause LGBTQI+ à travers ses films et ses spectacles.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

16h30 — Lecture



Marie-Christine Barrault © Céline Guille

Marie-Christine Barrault lit *Proust, roman familial* de Laure Murat (Robert Laffont)

« *Toute mon adolescence, j'ai entendu parler des personnages d'À la recherche du temps perdu, persuadée qu'ils étaient des cousins que je n'avais pas encore rencontrés... J'ai fini, vers l'âge de vingt ans, par lire la Recherche. Et là, ma vie a changé. Proust savait mieux que moi ce que je traversais (...). Avant même ma rupture avec ma propre famille, il m'offrait une méditation sur l'exil intérieur vécu par celles et ceux qui s'écartent des normes sociales et sexuelles.* »

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

TOULOUSE

17h00 — Rencontre



Édouard Louis © Jean-François Robert-Moëdis

Rencontre avec Édouard Louis (*Monique s'évade*, Le Seuil) et Max De Paz (*La manche*, Gallimard)

Max De Paz vit et travaille à Paris, où il termine des études de philosophie et sciences sociales à l'École normale supérieure Paris-Saclay. *La manche* est son premier roman, où il décrit la vie d'un jeune homme dans la rue. Édouard Louis a salué la sortie de son roman et son entrée en littérature sur ses réseaux sociaux.

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches et la Scam

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

17h00 — Lecture



Nathalie Vinot © Helke Stenweg, Suhrkamp Verlag

Nathalie Vinot lit *L'hôte* d'Ariane Koch (Robert Laffont)

Une jeune femme habite seule dans une maison trop grande pour elle. Lorsqu'un étranger, ayant pour tout bagage quelques sacs en plastique, vient briser la monotonie de son existence, la jeune femme décide de l'héberger dans sa demeure. La présence de cet hôte perturbe ses habitudes. Il devient vite son objet d'étude et de fantasme.

Traduit de l'allemand (Suisse) par Benjamin Péroud

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

17h00 — Rencontre



Dahlia de la Cerda © Dahlia de la Cerda

Chiennes de garde : rencontre avec Dahlia de la Cerda (Le sous-sol)

Une grande révélation littéraire ! Diplômée en philosophie, Dahlia de la Cerda, autrice et activiste mexicaine, a travaillé dans une usine, a été serveuse dans un bar et vendeuse dans un marché aux puces, avant de publier en 2019 *Chiennes de garde*, lauréat du prestigieux Premio Nacional de Cuento Joven Comala.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Lise Belperron

Librairie Flouy Frères
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



Alice Renard © Philippe Matas

La Colère et l'Envie : rencontre avec Alice Renard (Héloïse d'Ormesson)

Isor n'est pas comme les autres. Une existence en huis clos s'est construite autour de cette petite fille mutique rejetant les normes. *La Colère et l'Envie* est le portrait d'une enfant qui n'entre pas dans les cases. C'est une histoire d'amour éruptive, d'émancipation et de réconciliation. Avec ce premier roman, Alice Renard impose une voix d'une incroyable maturité.

Médiathèque José Cabanis
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

VEN 28

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



Tanguy Viel © Patrice Normand

Vivarium : rencontre avec Tanguy Viel (Minuit)

Longtemps que nous l'attendions au Marathon des mots ! Tanguy Viel est né à Brest en 1973. Depuis *Le Black Note* en 1998, il est l'auteur d'une dizaine de romans et d'essais littéraires, salués par la critique et plébiscités par les lecteurs. En 2017, *Article 353 du code pénal* a reçu le Grand Prix RTL Lire. *La Fille qu'on appelle*, paru en 2021, a été adapté à la télévision pour Arte. En 2022, il a co-signé le scénario de *L'innocent*, le quatrième film de Louis Garrel.

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

RAMONVILLE-SAINT-AGNE

18h00 — Lecture



Baptiste Beaulieu © NEECE

Mathurin Voltz lit *Où vont les larmes quand elles sèchent* de Baptiste Beaulieu (L'Iconoclaste)

Jean a trente-six ans. Il fume trop, mâche des chewing-gums à la menthe et fait ses visites de médecin de famille à vélo. Il a trop de patients : jusqu'au soir, ils débordent de la salle d'attente. Tous les jours, Jean entend des histoires. Parfois il les lit même directement sur le corps de ses malades. Il lui arrive de se mettre en colère, mais jamais il ne pleure. Allez savoir pourquoi...

En partenariat avec la région Occitanie

Médiathèque Simone de Beauvoir
Gratuit — 45 min

CAHORS

18h00 — Rencontre



Laurent Binet © JF Page

Perspective(s) : rencontre avec Laurent Binet (Grasset)

Le grand retour de Laurent Binet au Marathon des mots ! Le festival avait été parmi les premiers à découvrir son premier roman *HHhH*, lu à Toulouse par Antoine de Caunes et récompensé par le prix Goncourt du premier roman. Depuis, il a poursuivi son très beau parcours de romancier avec *La septième fonction du langage*, lauréat du prix Interallié en 2015, et *Civilizations*, salué par le prestigieux Grand prix du roman de l'Académie française.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie La fourmi rouge / Cinéma Le Grand Palais
Gratuit — 1h00



Ariane Ascaride © Bénédicte Fosco

TOULOUSE

18h30 — Lecture

Ariane Ascaride lit *La bâtarde* de Violette Leduc (Gallimard)

Autobiographie sans remords et sans artifice, *La bâtarde* revient sur l'enfance de Violette Leduc : la honte, la faute, son physique disgracieux, son attirance pour les deux sexes, ses amours, ses abandons, ses rendez-vous ratés. Son récit, en passe de devenir un classique de la littérature française, retrace trente années durant lesquelles elle travaille, écrit, souffre d'écrire et se lie d'amitié avec Simone de Beauvoir.

CUB / Théâtre de la Cité
10 € — 45 min

TOULOUSE

18h30 — Rencontre



Joseph Incardona © Sandrine Collard

***Stella et l'Amérique* : rencontre avec Joseph Incardona (Finitude)**

Personnalité atypique, née d'une culture partagée entre la Suisse, l'Italie et la France, Joseph Incardona est un écrivain prolifique, scénariste et réalisateur. Il est auteur d'une dizaine de romans, de textes pour le théâtre et de scénarios (cinéma et bande dessinée). Son œuvre est très influencée par le roman noir, la comédie sociale et la littérature américaine du XX^e siècle.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Librairie La Renaissance
Gratuit — 1h00

VEN 28

COLOMIERS

18h30 — Lecture



Me - Eden

Louise Tardif / Collectif PFFF

Louise Tardif et le collectif PFFF proposent une traversée de *Martin Eden*, le chef-d'œuvre de Jack London, texte magistral sur la destinée de ce jeune marin de vingt ans qui traverse les mondes, du prolétariat à la haute société dans un immense combat des corps et de l'âme. Une performance entre littérature, boxe et musique.

Musique : **Charlotte Castellat**
Regard extérieur : **Mélanie Rochis**

Projet lauréat de la Bourse de création
Toulouse Métropole - Marathon des mots 2024

Pavillon Blanc Henri Molina
Gratuit — 45 min

TOURNEFEUILLE

18h30 — Rencontre + Projection



La mémoire délavée : rencontre avec Nathacha Appanah (Mercure de France)

Nathacha Appanah est mauricienne. Depuis son premier roman *Les rochers de Poudre d'Or*, consacré à l'histoire d'engagés indiens dans les champs de canne de l'île Maurice, Nathacha Appanah construit une œuvre puissante et féministe, ancrée dans la réalité cosmopolite de l'Océan Indien et saluée en 2022 par le prestigieux prix de la langue française.

Suivie de la projection de *Devine qui vient dîner* de Stanley Kramer (États-Unis, 1967, 108 min) au Cinéma L'Utopia à 20h30

Médiathèque
Gratuit / Tarif cinéma pour la projection — 1h00

TOULOUSE

19h00 — Lecture



Notre besoin de consolation... Marianne Denicourt

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier est l'un des derniers écrits de Stig Dagerman, où il développe ses réflexions sur le sens de l'existence avant de sombrer dans le silence et de se donner la mort en 1954. Marianne Denicourt en lira des extraits et quelques « lettres choisies », tirées de sa correspondance.

Textes : Stig Dagerman, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* ; *Lettres choisies* (Actes Sud)
Traduit du suédois par Philippe Bousquet et Olivier Gouchet

En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Birnam Wood : rencontre avec Eleanor Catton (Buchet Chastel)

Les luminaires lui ont valu de devenir à 28 ans la plus jeune lauréate du Booker Prize. Dans son troisième roman, Eleanor Catton explore la politique contemporaine à travers les péripéties d'un groupe de militants écolo. Entre thriller et comédie de mœurs, elle examine avec brio notre humanité et ses impulsions face à la catastrophe.

Librairie L'Autre Rive
Gratuit — 1h00

MONDOUZIL

19h00 — Lecture



Marc Fauroux lit *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (Le Seuil)

« *En vérité, l'insurrection contre mes parents, contre la pauvreté, contre ma classe sociale, son racisme, sa violence, ses habitudes, n'a été que seconde. Car avant de m'insurger contre le monde de mon enfance, c'est le monde de mon enfance qui s'est insurgé contre moi. Je n'ai pas eu d'autre choix que de prendre la fuite. Ce livre est une tentative pour comprendre.* ». Le premier roman d'Édouard Louis a rencontré un succès exceptionnel à travers le monde.

Théâtre de verdure
Gratuit — 45 min

RABASTENS

19h00 — Rencontre



4% en théorie... : rencontre avec Mathias Chaillot (Goutte d'Or)

« Pourquoi je suis gay ? » Le journaliste Mathias Chaillot se plonge dans les travaux menés par des chercheurs, souvent homosexuels, pour tenter de percer le mystère de leur propre orientation, tout en livrant le récit intime des étapes jalonnant sa vie d'homme gay. Au cours de cette odyssee, une évidence s'impose à l'auteur : il n'y a rien de plus queer que la nature.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie La Confiserie
Gratuit — 1h00

VEN 28

SAINT-LYS

19h00 — Rencontre



Bruno Pellegrino © RomanLuser

Tortues : rencontre avec Bruno Pellegrino (Zoé)

Un écrivain de talent, on vous le dit ! Né en 1988, Bruno Pellegrino vit à Lausanne. Lauréat du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle *L'idiot du village*, il a publié des romans et des récits, distingués par plusieurs prix littéraires dont *Là-bas*, *août est un mois d'automne* ; *Dans la ville provisoire* et en 2023, *Tortues*. En parallèle, il participe à l'aventure éditoriale des éditions Zoé aux côtés de Caroline Coutau.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour et la région Occitanie

Librairie Il était une fois...
Gratuit — 1h00

PIBRAC

19h00 — Rencontre



Clara Arnaud © Manje-Laure Duante

Et vous passerez comme des vents fous : rencontre avec Clara Arnaud (Actes Sud)

Clara Arnaud travaille dans la coopération et a vécu en Chine, en République démocratique du Congo et au Honduras. *Et vous passerez comme des vents fous* est son deuxième roman publié chez Actes Sud. Interrogeant notre rapport au sauvage, Clara Arnaud offre une plongée saisissante, minutieusement documentée, dans la vie pastorale moderne.

Librairie Nouvelle Page
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

19h30 — Lecture



Astrid Bayiha © DR

Astrid Bayiha lit *Le jour des caméléons* d'Ananda Devi (Grasset)

Quatre personnages : un oncle las de la vie, sa nièce, unique lumière pour lui, une femme qui vient de quitter son mari, un chef de bande assoiffé de vengeance. Une journée où tout va exploser. Le roman s'ouvre, la ville est à feu et à sang. Zigzig, le caïd meneur, tient dans ses bras une fillette ensanglantée. Les plus pauvres viennent de s'attaquer aux plus riches dans le centre névralgique de l'île : le shopping center, désormais en ruines. Au loin, un volcan gronde. Comment en sommes-nous arrivés là ?

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

NAILLOUX

19h30 — Rencontre



Manu Causse © DR

Bien trop petit : rencontre avec Manu Causse (Thierry Magnier)

Traducteur, auteur de recueils de nouvelles et de pièces de théâtre pour adultes et adolescents, Manu Causse est né au début des années soixante-dix et a grandi dans le sud-ouest. Il a évolué dans plusieurs groupes de rock avant de se résoudre à l'enseignement du français, puis de se consacrer entièrement à l'écriture depuis 2005.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Détours
Gratuit — 1h00



Jane Birkin © DR

SAINT-JEAN

20h00 — Lecture musicale



Judith Henry © Abdelwahab Didi

En l'absence de Jane Judith Henry

Une lecture musicale en hommage à la chanteuse et comédienne Jane Birkin, qui aura offert tant de belles heures aux spectateurs du Marathon des mots. Judith Henry, accompagnée par le pianiste toulousain Christophe Larrieu, lit des extraits de *Munkey Diaries*, le premier tome du journal intime publié par Fayard en 2018, retraçant la carrière de la muse et inspiratrice de Serge Gainsbourg.

Texte : Jane Birkin, *Munkey Diaries* (Fayard)
Piano : Christophe Larrieu

Création Le Marathon des mots 2024

Espace Palumbo
Gratuit — 45 min

VEN 28

TOULOUSE

20h30 — Grand entretien + Lecture



Édouard Louis © Jean-François Robert-Moëdis

Un soir avec Édouard Louis (*Monique s'évade*, Le Seuil)

« Une nuit, j'ai reçu un appel de ma mère. Elle me disait au téléphone que l'homme avec qui elle vivait était ivre et qu'il l'insultait. Cela faisait plusieurs années que la même scène se reproduisait... » Une grande soirée avec Édouard Louis au Théâtre Sorano — et l'occasion d'un dialogue, partagé avec le public, autour de son nouveau et bouleversant récit dédié à sa mère, cinq ans après *Combats et métamorphoses d'une femme*.

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches

Théâtre Sorano
10 € — 1h30



Jean-Baptiste Andrea © Cécile Nieszawer

TOULOUSE

20h30 — Lecture musicale

Jean-Baptiste Andrea lit *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste)

Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, l'ambitieuse a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Un roman plein de fougue et d'éclats, habité par la grâce et la beauté, lu par son auteur, lauréat mérité du prix Goncourt 2023 !

Violoncelle : **Lola Malique**

En partenariat avec la Fondation La Poste

CUB / Théâtre de la Cité
10 € — 45 min

COLOMIERS

20h30 — Rencontre



Ivan Jablonka © Bénédicte Roscot

Le troisième continent : rencontre avec Ivan Jablonka (Le Seuil)

Récits, biographies, reportages, journaux intimes, tous ces écrits du réel composent une autre littérature, animée par la volonté de comprendre. Ils sont structurés par les sciences sociales, qui possèdent également une dimension littéraire. C'est de ce troisième continent que se revendique Ivan Jablonka, l'auteur de *Laëtitia* (prix Médicis 2016).

Librairie La Préface
Gratuit — 1h00

SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

20h30 — Rencontre



Laure Murat © Miltias

Proust, roman familial : rencontre avec Laure Murat (Robert Laffont)

Historienne, professeure de littérature aux États-Unis, Laure Murat est née dans un univers à part. Issue de l'aristocratie d'Ancien régime par sa mère et de la noblesse d'Empire par son père, elle a grandi dans un monde persuadé de son prestige, entre salons et châteaux. Elle se raconte dans *Proust, roman familial*, lauréat du prix Médicis.

Château Catala
Gratuit — 1h00

SAM 29

TOULOUSE

11h00 – Café, croissant



Ananda Devi © J.F. Page

Rencontre avec Ananda Devi (*Le jour des caméléons*, Grasset) et Dahlia de la Cerda (*Chiennes de garde*, *Le sous-sol*)

Un rendez-vous littéraire, animé par les étudiants du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Au programme de ce samedi matin, une rencontre avec une nouvelle et vivifiante autrice mexicaine qui fait des débuts tonitruants en littérature et une grande et remarquable figure des lettres mauriciennes.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

11h00 — Lecture



Laurent Binet © J.F. Page

Laurent Binet lit *Perspective(s)* (Grasset)

Florence, 1557. Le peintre Pontormo est retrouvé assassiné au pied des fresques auxquelles il travaillait depuis onze ans. Un tableau a été maquillé. Un crime de lèse-majesté a été commis. Vasari, l'homme à tout faire du duc de Florence, est chargé de l'enquête. Pour l'assister à distance, il se tourne vers le vieux Michel-Ange exilé à Rome. La situation exige discrétion, loyauté, sensibilité artistique et sens politique. Un polar historique et épistolaire !

En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

11h00 — Rencontre



Laure Murat © Mathias

***Proust, roman familial* : rencontre avec Laure Murat (Robert Laffont)**

Historienne, écrivaine, professeure de littérature à l'Université de Californie, Laure Murat est née dans un univers à part. Issue de l'aristocratie d'Ancien régime par sa mère et de la noblesse d'Empire par son père, elle a grandi dans un monde persuadé de son prestige, entre salons et châteaux. Son univers familial, avec lequel elle a choisi de rompre, se rapproche de celui des romans de Marcel Proust. Elle le raconte dans *Proust, roman familial*, lauréat du prix Médicis.

Médiathèque José Cabanis
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

11h00 — Rencontre



Bruno Pellegrino © RomantLuisier

Rencontre avec Catherine Safonoff (*La fortune*, Zoé) et Bruno Pellegrino (*Tortues*, Zoé)

Le Marathon des mots met à l'honneur les éditions Zoé (Genève), avec la complicité de la librairie Ombres Blanches. Pour ce deuxième rendez-vous, les écrivains Bruno Pellegrino et Catherine Safonoff dialoguent. Il sera question de littérature, de la Suisse, de générations d'auteurs et de l'attachement que les écrivains portent à leurs maisons d'édition.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

11h00 — Rencontre



Ariane Koch © Heike Sternweg-Suhrkamp Verlag

***L'hôte* : rencontre avec Ariane Koch (Robert Laffont)**

Ariane Koch, née en 1988 à Bâle, écrit des textes de théâtre, de performance et de prose, souvent en collaboration avec le groupe théâtral GKW. Déroutant et équivoque, *L'hôte*, son premier roman, lauréat du Prix suisse de littérature en 2022, brouille les frontières entre réel et imaginaire pour mieux questionner notre rapport à l'autre et à la différence.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Librairie Privat
Gratuit — 1h00

CARCASSONNE

11h00 — Rencontre



Nathacha Appanah © Francesca Mantovani

***La mémoire délavée* : rencontre avec Nathacha Appanah (Mercure de France)**

Nathacha Appanah est mauricienne. Depuis son premier roman *Les Rochers de Poudre d'Or*, consacré à l'histoire d'engagés indiens dans les champs de canne de l'île Maurice, Nathacha Appanah construit une œuvre puissante et féministe, ancrée dans la réalité cosmopolite de l'Océan Indien et saluée en 2022 par le prestigieux prix de la langue française.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Mots & Cie
Gratuit — 1h00

SAM 29

FENOUILLET

11h00 — Lecture



Boris Terral lit *Le livre de la jungle* de Rudyard Kipling (Gallimard)

« Quoique les mâchoires de Père Loup se fussent refermées complètement sur le dos de l'enfant, pas une dent n'égratigna la peau lorsqu'il le déposa au milieu de ses petits. - Qu'il est mignon ! Qu'il est nu !... Et qu'il est brave ! dit avec douceur Mère Louve. Le bébé se poussait, entre les petits, contre la chaleur du flanc tiède. - Ah ! Ah ! Il prend son repas avec les autres... Ainsi c'est un petit d'homme. »

Maison des associations
Gratuit — 45 min

AUCH

11h00 — Lecture



Pierre Marty lit *Veiller sur elle* de Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste)

Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, l'ambitieuse a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer.

En partenariat avec la région Occitanie

Médiathèque du Grand Auch
Gratuit — 45 min

TOULOUSE

11h30 — Rencontre



***Le troisième continent* : rencontre avec Ivan Jablonka (Le Seuil)**

Récits, biographies, reportages, journaux intimes, tous ces écrits du réel composent une autre littérature, animée par la volonté de comprendre. Ils sont structurés par les sciences sociales, qui possèdent également une dimension littéraire. C'est de ce troisième continent que se revendique Ivan Jablonka, l'auteur de *Laëtitia ou la Fin des hommes* (prix Médicis 2016)

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

11h30 — Lecture



Mathurin Voltz lit *Fantômes* de Fatma Aydemir (Mercure de France)

Hüseyin réalise enfin son rêve : au bout de plus de trente ans de travail acharné dans les usines allemandes, il est devenu propriétaire d'un appartement à Istanbul. C'est là qu'il s'installera à la retraite et accueillera pour les vacances ses quatre enfants, restés en Allemagne. Mais le soir où il finit de disposer les meubles, un infarctus le foudroie.

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

14h00 — Performance



***Seule en scène* Cécile Coulon**

Une performance exceptionnelle de Cécile Coulon ! La romancière et poète est née en 1990 à Clermont-Ferrand, ville où elle vit encore aujourd'hui. Elle publie ses premiers textes aux éditions Viviane Hamy avant de rejoindre L'Iconoclaste où elle écrit *Une bête au paradis*, *Seule en sa demeure* et *La langue cachée des choses*, paru en janvier dernier.

Médiathèque José Cabanis
Gratuit / Réservation conseillée — 35 min

L'UNION

14h00 — Projection + Rencontre



Carte blanche à Magyd Cherfi

L'Union donne carte blanche à l'écrivain toulousain Magyd Cherfi, parolier et chanteur du groupe Zebda pour une projection suivie d'une rencontre avec le public. L'auteur de *Livret de famille*, *La trempe*, *Ma part de Gaulois* et récemment de *La vie de ma mère !* a choisi de présenter *Cinema Paradiso*, le beau film italien de Giuseppe Tornatore avec Philippe Noiret.

Projection de *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (France, 1989, 155 min), suivie d'une rencontre avec Magyd Cherfi

Cinéma Le Lumière
Gratuit / Tarif cinéma pour la projection — 1h00

SAM 29

TOULOUSE

14h30 — Lecture



Mokhtar Amoudi © Francesca Mantovani

Mokhtar Amoudi lit *Les conditions idéales* (Gallimard)

Placé à l'Aide sociale à l'enfance dès son plus jeune âge, Skander est un garçon curieux de tout, passionné par la lecture. Mais son destin bascule lorsqu'il atterrit à Courseine, en banlieue parisienne, chez la redoutable Madame Khadija. Au collège, il est entraîné malgré lui par les jeunes du Grand Quartier.

Lecture précédée de l'annonce de la sélection Prix Envoyé par La Poste 2024 par Anne-Marie Jean et Olivier Poivre d'Arvor

En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites

Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

14h30 — Rencontre



Mathias Chaillot © Simon Courchet

Rencontre avec Mathias Chaillot (4% en théorie... Goutte d'or), Tom Crewe (*La vie nouvelle, Bourgeois*) et Mathias Howald (*Cousu pour toi, Scribes*)

Trois garçons, trois regards sur l'homosexualité d'hier à aujourd'hui. Quand Mathias Chaillot enquête, recherches scientifiques à l'appui, sur sa condition d'homosexuel et tente de répondre à la question « Pourquoi je suis gay ? », le Britannique Tom Crewe interroge le passé de l'Angleterre victorienne au temps du procès d'Oscar Wilde tandis que le Suisse Mathias Howald replonge dans les années sida, celles de son adolescence...

**Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00**

TOULOUSE

14h30 — Rencontre



Denis Infante © Philippe Mathias

Rousse : rencontre avec Denis Infante (*Tristram*)

« Une Odyssée à hauteur de renarde », c'est ainsi que Denis Infante résume son beau roman *Rousse*. Cette fable animalière et dystopique vaut aujourd'hui d'être découverte par un large public, après un passage remarqué dans « La Grande Librairie » d'Augustin Trapenard. Voilà pourtant des années que Denis Infante se consacre à l'écriture romanesque. Né au Maroc, il a traversé très tôt la Méditerranée pour vivre en France où il a exercé de nombreux métiers avant que l'écriture ne s'impose à lui.

**Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00**

TOULOUSE

14h30 — Rencontre



Aurélie Lacroix © DR

L'unique objet de mon regard : rencontre avec Aurélie Lacroix (Cambourakis)

Elles se rencontrent à la sortie de l'adolescence. Pendant quinze ans, elles se quittent, se retrouvent, s'aiment intensément mais toujours à distance. Jusqu'à l'ultime rupture. Aurélie Lacroix ravive dans ce premier récit l'intimité de cette relation dévastatrice, convoquant les œuvres d'art qui l'accompagnent et la consolent depuis toujours.

**Librairie Flouy Frères
Gratuit — 1h00**

TOULOUSE

15h00 — Lecture



Catherine Safonoff © PAbensur

Marie Bunel lit *La fortune* de Catherine Safonoff (Zoé)

B. a décidé de vendre la maison dans laquelle la narratrice a trouvé abri de longues années. « Envoyée à la campagne » dans un coin de ferme encerclée par les autoroutes, voici une femme âgée de 80 ans qui cherche à désarmer sa colère tout en restant de bonne foi. L'esprit et l'écriture acérés de Catherine Safonoff font mouche, elle devient conteuse et nous parle de nous mieux que jamais.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

**Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min**

TOULOUSE

15h00 — Lecture musicale



Jane Birkin © DR

En l'absence de Jane Judith Henry

Une lecture musicale en hommage à la chanteuse et comédienne Jane Birkin, qui aura offert tant de belles heures aux spectateurs du Marathon des mots. Judith Henry, accompagnée par le pianiste toulousain Christophe Larrieu, lit des extraits de *Munkey Diaries*, le premier tome du journal intime publié par Fayard en 2018, retraçant la carrière de la muse et inspiratrice de Serge Gainsbourg.

Texte : Jane Birkin, *Munkey Diaries* (Fayard)
Piano : Christophe Larrieu

Création Le Marathon des mots 2024

**CUB / Théâtre de la Cité
8 € — 45 min**

SAM 29

TOULOUSE

15h00 — Lecture



Bruno Putzulu © Alexandre Lacombe

Bruno Putzulu lit *Article 353 du code pénal de Tanguy Viel* (Minuit)

Pour avoir jeté à la mer un promoteur immobilier, Martial Kermeur est arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, son licenciement et un projet immobilier mirobolant. La tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.

Librairie La Renaissance
Gratuit — 45 min

TOULOUSE

15h00 — Rencontre



Mathieu Simonet © Charlotte Krebs

***La fin des nuages* : rencontre avec Mathieu Simonet** (Julliard)

Mathieu Simonet aime partager les mots et la littérature. Il est l'auteur de plusieurs romans autobiographiques dont *Anne Sarah K.*, *Barbe rose* et *La maternité*. Depuis plus de vingt ans, il crée des dispositifs pour inciter le maximum de personnes à se sentir légitimes à écrire. Son travail, à la frontière de la littérature et de la performance, a été présenté dans de nombreuses institutions culturelles.

Librairie Privat
Gratuit — 1h00

MONTAUBAN

15h00 — Rencontre



Joseph Incardona © Sandrine Collard

***Stella et l'Amérique* : rencontre avec Joseph Incardona** (Finitude)

Personnalité atypique, née d'une culture partagée entre la Suisse, l'Italie et la France, Joseph Incardona est un écrivain prolifique, scénariste et réalisateur. Il est l'auteur d'une dizaine de romans, de textes pour le théâtre et de scénarios. Son œuvre est très influencée par le roman noir, la comédie sociale et la littérature américaine.

En partenariat avec la région Occitanie et le Centre culturel suisse. On Tour

Médiathèque Mémo
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

16h00 — L'heure d'été



Catherine Poulain © Maurice Rougemont

Rencontre avec Fatma Aydemir (*Fantômes*, Mercure de France) et Catherine Poulain (*L'ombre d'un grand oiseau*, Arthaud)

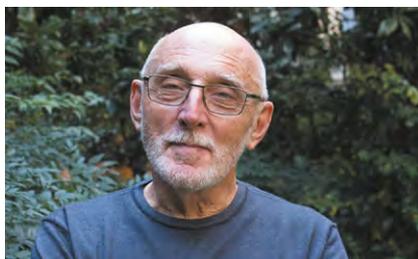
Le poids des traditions, la liberté fragile du sauvage comme une seule et même condition humaine au cœur de ce nouveau rendez-vous animé par les étudiants du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, en compagnie d'une journaliste et romancière allemande et d'une autrice aujourd'hui retirée dans le Médoc.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

16h00 — Rencontre



Paolo Rumiz © Isabella de Maddalena

***Chant pour Europe* : rencontre avec Paolo Rumiz** (Arthaud)

Paolo Rumiz, né à Trieste en 1947, est l'un des plus grands écrivains italiens contemporains. Journaliste à *La Repubblica*, il arpente l'Europe dont il a parcouru toutes les frontières. Dans *Chant pour Europe*, il raconte l'Europe comme nous ne l'avons jamais lue : mythes et légendes, histoire, actualités et voyage se mêlent dans une grande épopée poétique.

Traduit de l'italien par Béatrice Vierre

Médiathèque José Cabanis
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

16h00 — Rencontre + Lecture



Olivier Poivre d'Arvor © Patrice Normand

***Deux étés par an* : rencontre avec Olivier Poivre d'Arvor** (Stock)

Un homme et un oiseau étaient-ils faits pour se rencontrer ? Surtout si l'homme est un ancien ambassadeur des Pôles, qui fête ses 90 ans, et l'oiseau, disons plutôt, le couple d'oiseaux, deux sternes arctiques inséparables du nom de Jet et Lily. Le nouveau roman de l'écrivain Olivier Poivre d'Arvor, ambassadeur de France pour les pôles et les océans.

Lecteur : Boris Terral

Librairie Ombres blanches
Gratuit — 1h00

SAM 29

TOULOUSE

16h30 — Lecture



Ascenseur pour l'échafaud © Malavida Gaumont

Ariane Ascaride lit *Jeanne* par Jeanne Moreau (Gallimard)

La correspondance de la comédienne Jeanne Moreau dont les éditions Gallimard ont transcrit les lettres les plus marquantes — les siennes et celles qui lui furent adressées par ses amis (Paul Auster, Yves Saint Laurent, Delphine Seyrig) ou par des cinéastes (Cukor, Losey, Renoir, Truffaut, Varda, Almodóvar et bien sûr Louis Malle et Orson Welles).

En partenariat avec la Fondation La Poste

**Chapelle des Carmélites
10 € — 45 min**

TOULOUSE

16h30 — Lecture



Max De Paz © Francesca Mantovani

Max De Paz lit *La manche* (Gallimard)

À seulement vingt ans, il vit à la rue dans le cinquième arrondissement de Paris. Sa famille s'est désintégrée après une série de malheurs et depuis, il tente de survivre avec une bande de compagnons hauts en couleur. Ensemble, ils affrontent le regard des passants. Un soir, il rencontre Élise, une SDF poète à ses heures. Les mots et les poèmes d'Élise éveillent chez lui le besoin de lutter. Il pressent que son monde doit changer.

En partenariat avec la Scam

**Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min**

TOULOUSE

16h30 — Rencontre



Nathacha Appanah © Francesca Mantovani

***La mémoire délavée* : rencontre avec Nathacha Appanah (Mercure de France)**

Nathacha Appanah est mauricienne. Depuis son premier roman *Les rochers de Poudre d'Or*, consacré à l'histoire d'engagés indiens dans les champs de canne de l'île Maurice, elle construit une œuvre puissante et féministe (*Tropique de la violence*, *Rien ne t'appartient*, *Le dernier frère*), ancrée dans la réalité cosmopolite de l'Océan Indien et saluée en 2022 par le prestigieux prix de la langue française.

**Librairie Floury Frères
Gratuit — 1h00**

TOULOUSE

17h00 — Lecture



Megan Nolan © Sophie Davidsson

Elizabeth Masse lit *Plus jamais* de Megan Nolan (L'Olivier)

Elle ne respire que pour cela : tomber amoureuse, ressentir la pulsation, le désir. Ses rapports tourmentés avec les hommes ne l'empêchent pas d'y croire encore. Elle attend. Quand elle aperçoit Ciaran, elle est d'abord frappée par sa beauté, puis il lui inspire une tendresse inhabituelle. Elle plonge dans cette histoire comme on tombe dans une addiction. Un très grand roman de Megan Nolan.

Traduit de l'anglais par Madeleine Nasalik

**Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min**

BLAGNAC

17h00 — Rencontre



Ivan Jablonka © Bénédicte Rozot

***Le troisième continent* : rencontre avec Ivan Jablonka (Le Seuil)**

Récits, biographies, reportages, journaux intimes, tous ces écrits du réel composent une autre littérature, animée par la volonté de comprendre. Ils sont structurés par les sciences sociales, qui possèdent également une dimension littéraire. C'est de ce troisième continent que se revendique Ivan Jablonka, l'auteur de *Laëtitia ou la Fin des hommes* (prix Médicis 2016)

**Librairie Au fil des mots
Gratuit — 1h00**

SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

17h00 — Rencontre



Denis Infante © Philippe Mabars

***Rousse* : rencontre avec Denis Infante (Tristram)**

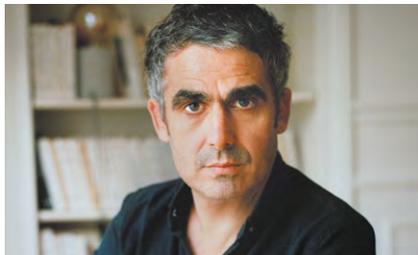
« *Une odyssee à hauteur de renarde* », c'est ainsi que Denis Infante résume son roman *Rousse*. Cette fable animalière et dystopique vaut aujourd'hui d'être découverte par un large public. Voilà pourtant des années que Denis Infante écrit. Né au Maroc, il a traversé très tôt la Méditerranée pour vivre en France où il a exercé de nombreux de métiers avant que l'écriture ne s'impose à lui.

**Librairie Des Livres et vous
Gratuit — 1h00**

SAM 29

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



Vincent Almendros © Mathieu Zazzo

Sous la menace : rencontre avec Vincent Almendros (Minuit)

« *Ma voix avait changé. À présent, des poils duveteux dessinaient, sous mon nez, les prémices d'une moustache. Mes épaules s'étaient élargies et de rebutants boutons d'acné gravaient mon front et mes joues. Au collège Irène-Joliot-Curie, on se moquait de moi* ». Vincent Almendros, né à Avignon en 1978, a publié tous ses livres (*Ma chère Lise, Un été, Faire mouche*) aux éditions de Minuit.

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

18h00 — Rencontre



Cécile Coulon © Laura Stevens

La langue des choses cachées : rencontre avec Cécile Coulon (L'Iconoclaste)

Cécile Coulon est née en 1990 à Clermont-Ferrand, ville où elle vit encore aujourd'hui. Elle publie ses premiers romans (*Méliez-vous des enfants sages, Le roi n'a pas sommeil*) aux éditions Viviane Hamy avant de rejoindre L'Iconoclaste où elle publie *Une bête au paradis, Seule en sa demeure* et *La langue des choses cachées*. En 2018, elle a reçu le prix Apollinaire pour son recueil de poésie *Les ronces*.

Librairie La Renaissance
Gratuit — 1h00

LÉGUEVIN

18h00 — Rencontre



Laurent Binet © JF Page

Perspective(s) : rencontre avec Laurent Binet (Grasset)

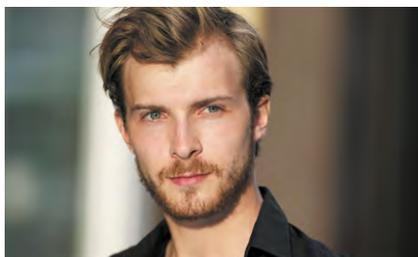
Le Marathon des mots avait été parmi les premiers à découvrir *HHHH*, bientôt récompensé par le prix Goncourt du premier roman. Depuis, il a poursuivi son très beau parcours de romancier avec *La septième fonction du langage*, lauréat du prix Interallié en 2015, et *Civilizations*, salué par le prestigieux Grand prix du roman de l'Académie française.

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie Au Café des livres
Gratuit — 1h00

BAGNÈRES-DE-LUCHON

18h00 — Lecture



Mathurin Voltz © DR

Mathurin Voltz lit *Où vont les larmes quand elles sèchent* de Baptiste Beaulieu (L'Iconoclaste)

Jean a trente-six ans. Il fume trop, mâche des chewing-gums à la menthe et fait ses visites de médecin à vélo. Il a trop de patients : jusqu'au soir, ils débordent de la salle d'attente. Tous les jours, Jean entend des histoires. Parfois il les lit directement sur le corps des malades. Il lui arrive de se mettre en colère, mais jamais il ne pleure...

En partenariat avec la région Occitanie

Librairie des Thermes
Gratuit — 45 min

TOULOUSE

18h30 — Lecture bilingue



Dahlia de la Cerda © Dahlia de la Cerda

Astrid Bayiha et Dahlia de la Cerda lisent *Chiennes de garde* (Le sous-sol)

Composé de treize histoires liées, féroces et fascinantes, *Chiennes de garde*, le premier roman de Dahlia de la Cerda décrit sans complaisance et avec une bonne dose d'humour noir les difficultés et les dangers dus au simple fait d'être née femme au Mexique. Écrites à la première personne, ces histoires offrent au lecteur une plongée dans les réalités sociales et politiques du pays.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Lise Belperron

Chapelle des Carmélites
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

18h30 — Lecture



Nicolas Maury © Hoyam Ben Taleh

Nicolas Maury lit *4:48 Psychose* de Sarah Kane (L'Arche)

Une lecture-événement ! *4:48 Psychose*, le poème iconique de Sarah Kane bouleverse des générations de lecteurs depuis sa publication en 2001. Entre poésie convulsive et désespoir clinique, ce texte est un chant d'amour empreint d'une solitude abyssale et traversé d'une lumière crue. Avant de disparaître, une figure anonyme adresse sa dernière prière au monde.

Traduit de l'anglais par Vanasay Khamphomma

CUB / Théâtre de la Cité
10 € — 45 min

SAM 29

TOULOUSE

19h00 — Lecture



Causse Manu © DR

Manu Causse lit *Bien trop petit* (Thierry Magnier)

Grégoire est à deux doigts de ne plus jamais sortir de sa chambre. Plus envie de retourner au lycée où un camarade de vestiaires s'est moqué de la taille de son sexe. L'adolescent en est à présent persuadé : sa vie est fichue, il finira seul — et sans doute puceau. Il se plonge dans le seul plaisir qu'il lui reste : l'écriture. À travers une étrange correspondance qui se tisse alors, Grégoire va découvrir que désir et plaisir sont peut-être moins liés à son anatomie qu'il ne le croyait...

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

19h00 — Rencontre



Baptiste Beaulieu © NIECE

Où vont les larmes quand elles sèchent : rencontre avec Baptiste Beaulieu (L'Iconoclaste)

Écrivain, Baptiste Beaulieu s'est imposé comme une figure militante du milieu médical par ses livres et ses chroniques. Il exerce toujours dans son cabinet toulousain. Il s'est inspiré de son quotidien et des patients qu'il reçoit dans son cabinet pour ce roman riche de mille vies, à la langue libre et chaleureuse. Il nous rappelle ainsi que soigner consiste aussi et surtout à consoler.

Librairie Le Chameau sauvage
Gratuit — 1h00

L'UNION

19h00 — Rencontre



Ariane Chemin © Emmanuelle Marchadour

Ne réveille pas les enfants : rencontre avec Ariane Chemin (Le sous-sol)

La sœur jumelle. Puis la mère. Puis la petite fille. Puis le fils adolescent, et enfin le père. Le 24 mars 2022, une famille française se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, à Montreux, en Suisse. Dans ce récit, Ariane Chemin dissèque le "mystère de Montreux". Grand reporter au *Monde*, Ariane Chemin a publié *Mariage en douce* et *À la recherche de Milan Kundera*.

En partenariat avec la Scam

Librairie Les Passantes
Gratuit — 1h00

MURET

19h00 — Rencontre



Mokhtar Amoudi © Francesca Mantovani

Les conditions idéales : rencontre avec Mokhtar Amoudi (Gallimard)

Lauréat du prix Envoyé par La Poste 2023, Mokhtar Amoudi s'est inspiré de son enfance en famille d'accueil pour écrire *Les conditions idéales*. Il y raconte l'adolescence de Skander en banlieue parisienne entre amitié, éclats de rires et mauvaises fréquentations. Ce premier roman tout en drôlerie et finesse a remporté le Goncourt des détenus.

Librairie À demi-mot
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

20h00 — Lecture



Tanguy Viel © Patrice Normand

Thomas Blanchard lit *Paris-Brest* de Tanguy Viel (Minuit)

La fortune pour le moins tardive de ma grand-mère a joué un rôle important dans cette histoire. Sans cet argent, mes parents ne seraient jamais revenus s'installer dans le Finistère. Et moi-même, je n'aurais jamais quitté Brest pour habiter Paris. Mais le vrai problème est encore ailleurs, quand il a fallu des années plus tard faire le trajet inverse.

Mise en voix : Sébastien Bournac

Théâtre Sorano
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

20h30 — Lecture



Clément Hervieu-Léger © Gilles Vidal

Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-française lit *La Côte Basque* de Truman Capote (Grasset)

En 1975, Truman Capote publie *La Côte Basque 1965* dans le magazine *Esquire*. La Côte Basque est un restaurant new-yorkais, où la haute société a ses habitudes. Il y révèle un tas de ragots qui achève de le mettre au ban de ce cercle mondain et lui vaut une mort sociale immédiate. Gus Van Sant a raconté les dernières années de sa vie dans la série *Feud : les trahisons de Truman Capote*.

Traduit de l'anglais par Marie-Odile Fortier-Masek

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

DIM 30

TOULOUSE

11h00 — Café, croissant



Auréli Lacroix © DR

Rencontre avec Aurélie Lacroix (*L'unique objet de mon regard*, Cambourakis) et Megan Nolan (*Plus jamais*, L'Olivier)

Un rendez-vous littéraire, animé par les étudiants du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Ce dimanche, une rencontre avec deux jeunes autrices, l'une française, l'autre irlandaise, où il sera question d'amour, de passion ravageuse et d'emprise. Ou comment se réinventent l'amour et la poursuite des sentiments en ce tout début du 21^e siècle.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

11h00 — Lecture



Judith Henry © Abelenweb Didi

Judith Henry lit *Ravages* de Violette Leduc (Gallimard)

L'itinéraire amoureux de Thérèse, l'alter ego de la romancière Violette Leduc, de l'adolescence à la maturité. Thérèse aime Isabelle, puis Cécile, puis Cécile et Marc, puis Marc. Jugé obscène, *Ravages* est censuré en 1955 et amputé des cent cinquante premières pages et de nombreux passages clés. Cette censure déséquilibre l'ouvrage et en modifie la portée. En 2024, les éditions Gallimard rééditent le roman dans sa version initiale. L'occasion unique de redécouvrir le roman subtil et engagé d'une pionnière féministe.

Chapelle des Carmélites
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

11h00 — Rencontre



Paolo Rumiz © Isabella de Madefera

Chant pour Europe : rencontre avec Paolo Rumiz (Arthaud)

Sa venue au Marathon des mots est un événement ! Paolo Rumiz, né à Trieste en 1947, est l'un des plus grands écrivains italiens contemporains. Journaliste à *La Repubblica* tout autant qu'écrivain voyageur, il arpente l'Europe dont il a parcouru toutes les frontières, de l'Arctique à la mer Noire. Reporter de guerre, il a traversé les Balkans. Dans *Chant pour Europe*, il raconte l'Europe comme nous ne l'avons jamais lue : mythes et légendes, histoire, actualités et voyage se mêlent dans une grande épopée poétique.

Librairie Ombres Blanches
Gratuit — 1h00

TOULOUSE

11h30 — Lecture



Bruno Ruiz © Gilles Vidi

Bruno Ruiz lit *Rousse* de Denis Infante (Tristram)

Une fable animalière à la puissance d'une odyssee. L'histoire de Rousse, une jeune renarde sur une terre que l'homme semble avoir désertée, où l'eau est devenue rarissime et où tous les êtres vivants souffrent de la soif. Les végétaux dépérissent. Les animaux aquatiques aussi, pris au piège de l'évaporation. Les oiseaux migrateurs le confirment : partout la sécheresse sévit.

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

11h30 — Lecture



Jean-Pierre Martin © Patrice Normand

Jean-Pierre Martin lit *N'oublie rien* (L'Olivier)

En 1970, Jean-Pierre Martin est incarcéré à la maison d'arrêt de Saint-Nazaire. Il a distribué un tract justifiant l'attaque au cocktail Molotov de la direction des Chantiers de l'Atlantique, en réplique à une série d'accidents du travail qui ont entraîné la mort de plusieurs ouvriers. Il a 22 ans. En 2024, il publie le récit de ses 61 jours de mitard. Parce qu'il ne veut pas oublier.

En partenariat avec la Scam
Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

14h30 — Lecture



Pierre Rochefort © DR

Pierre Rochefort et Elizabeth Masse lisent *Dear Scott, Dearest Zelda* de Francis Scott et Zelda Fitzgerald (Le Rocher)

Francis Scott et Zelda Fitzgerald symbolisent les années vingt. Leur nom fait surgir des images d'hôtels étincelants, de costumes blancs et de bars clandestins enfumés — toute la nostalgie de la « génération perdue » ! L'amour a été la principale inspiration de leurs fictions. Les lettres qu'ils ont échangées pendant plus de vingt ans nous plongent dans l'intimité de ce couple de légende.

Traduit de l'anglais par Véronique Béghain
En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

DIM 30

TOULOUSE

14h30 — Lecture



Mathias Howald © Simon Hubegger

Mathias Howald lit *Cousu pour toi* (Scribes)

Adolescent, Mathias Howald tombe sur un documentaire consacré aux “patchworks du souvenir” que les proches des victimes du sida cousaient pour illustrer et honorer la mémoire de leurs morts. La beauté de ce rituel et sa valeur symbolique le marquent à tout jamais. *Cousu pour toi* revient sur la façon dont cette maladie a modelé des adolescences et sur la manière dont elle est venue se tisser dans la trame de la vie.

En partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

15h00 — Rencontre



Lydie Salvayre © Benjamin Gemmel

Remise du Prix Marguerite Yourcenar - Scam à Lydie Salvayre

Une belle après-midi en compagnie de Lydie Salvayre, si chère au cœur des lecteurs toulousains. Elle recevra des mains d'Ivan Jablonka le prix Marguerite Yourcenar, décerné pour l'ensemble de son œuvre (*La conférence de Cintegabelle, Pas pleurer*) par un jury présidé par Isabelle Jarry sous l'égide de la Scam.

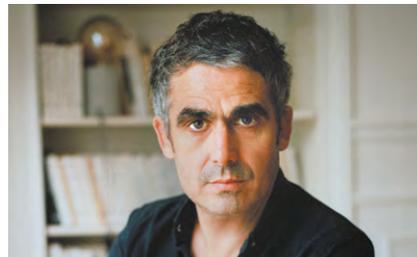
Présentation : **Ivan Jablonka**

En partenariat avec la Scam

Théâtre Sorano
Gratuit / Réservation conseillée — 1h30

TOULOUSE

15h00 — L'heure d'été



Vincent Almenros © Mathieu Zazzo

Rencontre avec Vincent Almenros (*Sous la menace, Minuit*) et Mathieu Simonet (*La fin des nuages, Julliard*)

Un rendez-vous littéraire, animé par les étudiants du Master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Ce dimanche après-midi, une rencontre avec deux écrivains français dont la délicatesse et la grande sensibilité n'excluent pas une volonté de raconter et d'exprimer ses sentiments.

Rencontre animée par les étudiants du Master de Création littéraire

Hôtel Dumay — Musée du Vieux-Toulouse
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

15h30 — Lecture



Marie Bunel © Léa Koutzenko

Marie Bunel lit *L'ombre d'un grand oiseau* de Catherine Poulain (Arthaud)

De son enfance au cœur de la nature, aux longues errances de la jeunesse, Catherine Poulain, retirée aujourd'hui dans le Médoc, raconte les bêtes, frères insectes, saumon au ventre ouvert, grands fauves tristes et fauconne borgne. Elle confronte son humanité au silence et à la sauvagerie des animaux, impuissante à les rejoindre, à les accompagner. Une célébration de « la liberté fragile du sauvage ».

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

16h00 — Lecture performance



Louise Tardif © DR

Me - Eden
Louise Tardif / Collectif PFFF

Louise Tardif et le collectif PFFF proposent une grande et puissante traversée de *Martin Eden*, un des chefs-d'œuvre de Jack London, texte magistral sur la destinée de ce jeune et ambitieux marin de vingt ans qui traverse les mondes, du prolétariat à la haute société dans un immense combat des corps et de l'âme. Une performance inédite, créée à l'occasion du Marathon des mots, entre littérature, boxe et musique. Un spectacle à ne surtout pas manquer !

Musique : **Charlotte Castellat**
Distribution : **Mélanie Rochis**

Projet lauréat de la Bourse de création
Toulouse Métropole - Marathon des mots 2024

Médiathèque José Cabanis
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

SAINT-JORY

16h00 — Lecture



Corinne Mariotto © DR

Corinne Mariotto lit *Le consentement* de Vanessa Springora (Grasset)

Ce récit de Vanessa Springora aura bouleversé la société française. Séduite à l'âge de quatorze ans par un écrivain quinquagénaire, elle dépeint, trente ans plus tard, l'emprise qui fut exercée sur elle et la trace durable de cette relation tout au long de sa vie de femme. Au-delà de son histoire intime, elle questionne les dérives d'une époque et d'un microcosme littéraire aveuglé par la notoriété.

Parc Urbain
Gratuit — 45 min

DIM 30

VILLENEUVE-TOLOSANE

16h00 — Lecture musicale



Jane Birkin © DR

En l'absence de Jane
Judith Henry

Une lecture musicale en hommage à la chanteuse et comédienne Jane Birkin, qui aura offert tant de belles heures aux spectateurs du Marathon des mots. Judith Henry, accompagnée par le pianiste toulousain Christophe Larrieu, lit des extraits de *Munkey Diaries*, le premier tome du journal intime publié par Fayard en 2018, retraçant la carrière de la muse et inspiratrice de Serge Gainsbourg.

Texte : Jane Birkin, *Munkey Diaries* (Fayard)
Piano : **Christophe Larrieu**

Création Le Marathon des mots 2024

Théâtre Marcel Pagnol
Gratuit — 45 min

TOULOUSE

18h00 — Lecture musicale



Kim Higelin © Ingey Rotshchild

Kim Higelin lit Bonjour tristesse de Françoise Sagan (Julliard)

1954 ! En quelques semaines, *Bonjour tristesse* fait scandale et devient l'événement de l'année littéraire, avant que le « charmant petit monstre », selon l'expression de François Mauriac, ne conquiert le monde entier. Écrit par une jeune fille de bonne famille, tout juste âgée de dix-huit ans, ce roman, poétique et ensorcelant, révèle un talent exceptionnel de Françoise Sagan.

Piano : **Vanessa Benelli Mosell**

En partenariat avec le Festival de Toulouse

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines
Tarif Festival de Toulouse — 45 min

TOULOUSE

16h30 — Lecture



Paul Auster © Spencer Ostrander

Pierre Rochefort et Boris Terral lisent Ici & maintenant de Paul Auster et J.M. Coetzee (Actes Sud)

Paul Auster et le prix Nobel J. M. Coetzee (*Disgrâce*), qui jusqu'alors ne se fréquentaient que par livres interposés, se rencontrent en 2008 et sympathisent au point de décider d'entretenir une correspondance régulière. *Ici & maintenant* rassemble trois années de leur échange par mail pour Coetzee, par fax pour Auster, et témoigne d'une relation profonde et toujours plus fraternelle.

Traduit de l'anglais par Céline Curiol et Catherine Lauga du Plessis

En partenariat avec la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
8 € — 45 min

TOULOUSE

18h30 — Lecture musicale



Clément Ghys © emmanuelle machador

Le passant du Bowery
Clément Ghys (Le Seuil)

Derrière la façade austère d'un bâtiment de briques au 222 Bowery à New York, Fernand Léger y a vécu en exil, Mark Rothko y a peint, puis le poète John Giorno y a organisé des performances et des fêtes mémorables, où se pressaient Burroughs, Jagger, Warhol, Basquiat et toute l'avant-garde new-yorkaise. Clément Ghys raconte, accompagné en chansons de l'époque par Élias Dris et Théo Cormier.

Chant, guitare : **Élias Dris**
Guitare : **Théo Cormier**
Conception : **Serge Roué**

Théâtre Sorano
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

17h30 — Lecture



Ariane Chemin © Emmanuelle Machador

Ariane Chemin lit Ne réveille pas les enfants (Éditions du sous-sol)

La sœur jumelle. Puis la mère. Puis la petite fille. Puis le fils adolescent, et enfin le père. Le 24 mars 2022 une famille française se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, à Montreux, en Suisse. "Suicide collectif", concluent presque aussitôt les enquêteurs, malgré la présence de deux enfants mineurs. Un an plus tard, le dossier est clos. La grand reporter au *Monde* Ariane Chemin dissèque le "mystère de Montreux", ce fait divers troublant.

En partenariat avec la Scam

Salle du Sénéchal
Gratuit / Réservation conseillée — 45 min

TOULOUSE

19h30 — Lecture



© Arlene Allard

L'été de nos vingt ans
Sophie Astrabie, Élise Costa, Rachel Corenblit, Didier Goupil et Benoît Séverac

Une lecture chorale, un livre de poche offert aux spectateurs pour célébrer la 20^e édition du festival, et une thématique toute choisie : l'été de nos vingt ans ! Sophie Astrabie, Élise Costa, Rachel Corenblit, Didier Goupil et Benoît Séverac, écrivains vivant dans la métropole toulousaine, racontent de 1924 à 2024, cinq générations et portent autant de regards sur le monde.

Lectrice : **Anne Bourges**

En partenariat avec Toulouse métropole et la Fondation La Poste

Chapelle des Carmélites
Gratuit / Réservation conseillée — 1h00

TOULOUSE

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (400 places)

12 Place Saint-Pierre
Métro A – Arrêt Saint Cyprien
05 61 22 31 05

Chapelle des Carmélites (199 places)

1 Rue de Périgord
Métro B – Arrêt Jeanne D'Arc
05 34 44 92 05

Instituto Cervantes (156 places)

31 Rue des Chalets
L1 – Arrêt Concorde
Métro A – Arrêt Jeanne D'Arc
05 61 62 80 72 ou dele.tou@cervantes.es

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy (52 places)

13 Rue de la Pléau
Métro B – Arrêt Carmes
05 31 22 95 40

Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse (60 places)

7 Rue du May
Métro A – Arrêt Capitole ou Esquirol
05 62 27 11 50

Salle du Sénéchal (192 places)

17 Rue Charles de Rémusat
Métro A – Arrêt Capitole
05 61 22 96 77

Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie - CUB (250 places)

1 Rue Pierre Baudis
Métro A et B – Arrêt Jean Jaurès
05 34 45 05 05

Théâtre des Mazades (500 places)

10 Avenue des Mazades
Métro B – Arrêt Minimes-Claude Nougaro
05 31 22 98 00

Théâtre Sorano (430 places)

35 Allées Jules Guesde
Métro B – Arrêt Carmes ou Palais de Justice
05 32 09 32 35

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (100 places)

1 Rue de Périgord
Métro A – Arrêt Capitole
Métro B – Arrêt Jeanne D'Arc
05 62 27 66 66

Médiathèque José Cabanis (180 places)

1 Allée Jacques Chaban-Delmas
Métro A – Arrêt Matabiau
05 62 27 40 88

Librairie Ellipses (30 places)

251 Route de Narbonne
Métro B – Arrêt Université-Paul-Sabatier
05 61 55 49 67 – librairie.ellipses@wanadoo.fr

Librairie Flouy Frères (80 places)

36 Rue de la Colombette
L1, L8 et L9 – Arrêt St-Georges
Métro A et B – Arrêt Jean Jaurès
05 61 63 44 15 – contact@librairie-flouy.fr

Librairie L'Autre Rive (80 places)

24 Avenue Étienne Billières
Métro A – St Cyprien République
05 61 31 92 65 – lautreriv@orange.fr

Librairie L'Autre Rive Cartoucherie (110 places)

10 Place de la Charte des Libertés Communales,
1^{er} étage
T1, L2 et Bus 45 – Arrêt Cartoucherie
05 61 41 93 20
autrerivecartoucherie@gmail.com

Librairie Le Chameau sauvage (50 places)

43 Avenue des États Unis
Métro B – Arrêt Barrière de Paris
09 83 69 10 41
chameaux@librairielechameausauvage.fr

Librairie Ombres Blanches (90 places)

3 Rue Mirepoix
Métro A – Arrêt Capitole
05 34 45 53 33

Librairie Privat (50 places)

14 Rue des Arts
Métro A – Arrêt Esquirol
Métro B – Arrêt François Verdier
05 61 12 64 20
litterature@librairieprivat.com

Librairie La Renaissance (165 places)

1 Allée Marc Saint-Saëns
Métro A – Arrêt Basso Combo
05 61 44 16 32
librairie.renaissance@wanadoo.fr

EN MÉTROPOLE

L'Odyssée – Balma (400 places)

20 Place de la Libération
Bus 72 – Arrêt Église Balma
05 61 24 92 96

Ciné Rex – Blagnac (200 places)

Place des Arts
Bus 70 – Arrêt Mairie Blagnac
05 61 71 98 50

Cinéma Le Lumière – L'Union (195 places)

6 Rue du Pic du Midi
L9 – Arrêt L'Union Grande Halle
Bus 40, 42 et 43 – Arrêt Montcalm
05 34 27 11 14

Château – Launaguet (60 places)

95 Chemin des Combes
Bus 60 – Arrêt Mairie Launaguet
05 61 74 07 16 – culture@mairie-launaguet.fr

Théâtre de verdure – Mondouzil (60 places)

48 Chemin de la Tuilerie (Saint-Martial Nord)
Bus 101 – Arrêt Église de Mondouzil
05 61 84 60 16 – contact@mairie.mondouzil.fr

Parvis de la mairie – Mons (60 places)

Place de la Mairie
Bus 102 – Arrêt Mairie Mons
05 61 83 63 66 – contact@mairie-mons.com

L'Accent – Montrabé (100 places)

Allée Antoine Candela
Bus 20 – Arrêt La Rivière
05 61 84 56 30

Espace Palumbo – Saint-Jean (200 places)

33^{ter} Route d'Albi
Bus 73 – Arrêt Mairie St-Jean
Bus 68 – Arrêt Montrabé
05 32 09 67 41
mairie-saintjean.mapado.com

Parc urbain – Saint-Jory (40 places)

Rue de Montségur
Bus 59 – Arrêt Trinchet
05 61 35 19 77

Château Catala – Saint-Orens-de-Gameville (90 places)

49 Boulevard Catala
Bus 78 et 83 – Arrêt Catala
05 61 39 00 00

Cinéma Utopia – Tournefeuille (100 places)

Impasse du Château
L3 et Bus 21 – Arrêt Tournefeuille Les Chênes
Bus 63 – Arrêt Mairie Tournefeuille
05 34 51 48 38

L'Escale – Tournefeuille (380 places)

Place de la Mairie
L3 et Bus 21 – Arrêt Tournefeuille Les Chênes
Bus 63 – Arrêt Mairie Tournefeuille
05 62 13 60 30
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Théâtre Marcel Pagnol – Villeneuve-Tolosane (161 places)

83 Boulevard des Écoles
Bus 87 et 321 – Arrêt Densus
L11 – Arrêt Tulipes
05 62 20 77 13
mediatheque@villeneuve-tolosane.fr

Médiathèque Anne-Laure Arruebo – Quint-Fonsegrives (150 personnes)

(Intercommunalité : Aigrefeuille, Drémil-Lafage, Flourens)
Maison de la Marne
Rue des Côteaux
Bus 84 et 107 – Arrêt Côteaux
L1 – Arrêt Balma Ribaute
05 61 24 26 75

Pavillon blanc Henri Molina – Colomiers (100 places)

4 Place Alex Raymond
L2, Bus 21, 25, 75, 150 et 151
Arrêt Médiathèque Pavillon Blanc
05 61 63 50 00

Quai des arts – Cugnaux (48 places)

Place Léo Lagrange
L11 – Arrêt Cugnala-Quai des Arts
05 81 60 82 62
quaidesarts@mairie-cugnaux.fr

Médiathèque Georges Wolinski – Fenouillet (70 places)

Maison des associations
Place Flandres Dunkerque
Bus 59 et 113 – Arrêt Mairie Fenouillet
05 62 75 85 99 mediatheque@mairie-fenouillet.fr

Médiathèque – Lespinasse (100 places)

Centre culturel de Lespinasse
Square Alain Savary
Bus 59 – Arrêt Gagnac
Bus 130 – Arrêt Avenir
05 34 27 08 99

Médiathèque – Mondonville (50 places)

4 Rue de la Liberté
Bus 74 et 75 – Arrêt Mairie Mondonville
05 61 06 14 30 – mediatheque@mondonville.fr

Médiathèque – Pibrac (40 places)

40 Rue Principale
Bus 32 – Arrêt Basilique
05 61 86 09 69

Médiathèque – Tournefeuille (60 places)

1 Impasse Max Baylac
L3 et Bus 21 – Arrêt Tournefeuille Les Chênes
Bus 63 – Arrêt Mairie Tournefeuille
05 62 13 21 60

Librairie Au Fil des Mots – Blagnac (30 places)

18 Rue de la Croix Blanche
Bus 70 – Arrêt Croix Blanche
05 61 42 31 89
contact@librairie-aufildesmots.com

Librairie La Préface – Colomiers (50 places)

35 Allée du Rouergue
L2 et Bus 32 – Arrêt Gascogne
Bus 32 et 150 – Arrêt Hall Comminges
05 61 78 56 95 – librairie@lapreface.net

Librairie Les Passantes – L'Union (35 places)
43 Avenue de Toulouse
L9, Bus 40, 42, 43, 73 et 76 – Arrêt Ctre Cial
L'Union
05 67 08 52 36 – contact@librairie-lespassantes.fr

Librairie Nouvelle Page – Pibrac (35 places)
2 Chemin du Château Cru
Bus 32 – Arrêt Basilique
05 61 11 84 72

Librairie Des Livres et vous – Saint-Orens-de-Gameville (20 places)
48 Avenue de Gameville
Bus 78 et 201 – Arrêt Mairie St-Orens
09 88 40 95 46

OCCITANIE

Cinéma Le Grand Palais – Cahors, Lot (150 places)
Place Bessières, Rue Pierre Mendès France
cinema@cinegrandpalais.fr

Cinéma des Capucins – Cazères, Haute-Garonne (110 places)
Rue des Capucins
05 61 90 36 73

Salle des cérémonies - Mairie – Vieille-Toulouse, Haute-Garonne (60 places)
Place de Borde-Haute
05 61 73 32 23

Médiathèque du Grand Auch – Auch, Gers (70 places)
12 Place Saluste du Bartas
05 62 61 64 70

Médiathèque Mémo – Montauban, Tarn-et-Garonne (120 places)
2 Rue Jean Carmet
05 63 91 88 00

Médiathèque Simone de Beauvoir – Ramonville Saint-Agne, Haute-Garonne (60 places)
Place Jean Jaurès
L6 – Arrêt Collège André Malraux
Bus 82 – Arrêt Pompidou
Métro B – Arrêt Ramonville
05 61 73 51 56

Médiathèque – Samatan, Gers (80 places)
Espace Guy Bordes
Place des Cordeliers
05 62 07 42 97

Librairie des Thermes – Bagnères-de-Luchon, Haute-Garonne (70 places)
54 Allée d'Étigny
05 61 79 02 91

Librairie La fourmi rouge – Cahors, Lot (35 places)
176 Rue Nationale
05 81 70 63 40 – lafourmirouge@outlook.fr

Librairie Mots et Cie – Carcassonne, Aude (40 places)
37 Rue Georges Clemenceau
04 68 47 21 44 – lib.motsetcie@gmail.com

Librairie Des Livres et Délices – Cazères, Haute-Garonne (30 places)
47bis Avenue Pasteur
05 67 55 47 86 – librairiecazeres@outlook.fr

Librairie Escalire – Escalquens, Haute-Garonne (30 places)
Centre Commerciale Espace 61
61 Avenue de Toulouse
Bus 79 et 204 – Arrêt En Poutet
Bus 80 – Arrêt Cousquille
05 62 80 68 50 – contact@escalire.fr

Librairie de Fonsorbes – Fonsorbes, Haute-Garonne (20 places)
1842 Route de Tarbes
Bus 116 et 315 – Arrêt Benech
05 61 82 95 45 – contact@librairie-fonsorbes.fr

Librairie Grand Selve – Grenade sur Garonne, Haute-Garonne (50 places)
14 Rue Gambetta
05 61 82 75 54 – librairie.grand.selve@orange.fr

Librairie Au café des livres – Léguevin, Haute-Garonne (40 places)
48 Avenue de Gascogne
Bus 32 – Arrêt Brax Maudinat
05 61 11 88 40 – aucafedeslivres@gmail.com

Librairie À demi-mot – Muret, Haute-Garonne (20 places)
2 Avenue Saint-Germier
Bus 58, 302, 303, 306, 310 et 314 – Arrêt Niel
05 62 76 45 99
contact@librairie-ademimot.com

Librairie Détours – Nailloux, Haute-Garonne (70 places)
28 Rue de la République
05 62 47 07 33 – librairie.detours@orange.fr

Librairie La Confiserie – Rabastens, Tarn (30 places)
12 Rue du Pont del Pa
05 63 40 56 66 – contact@la-confiserie.fr

Librairie Il était une fois... – Saint-Lys, Haute-Garonne (30 places)
6 Place Jean Moulin
Bus 116 – Arrêt Église St Lys
Bus 365 – Arrêt Boulodrome
05 61 91 12 00
bienvenue@librairie-iletait1fois.fr

Et la participation des librairies : Terra Nova (Toulouse), La Relecture (Mondonville), À juste titre (Tournefeuille) et La Femme Renard (Montauban)

INFOS PRATIQUES

NOUS JOINDRE

Renseignements : 05 61 99 64 01
Billetterie : 05 62 52 89 58
contact@lemarathondesmots.com

POP-UP

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Le KAP, 5 bis rue Mirepoix
Du mardi au samedi
10h00 – 13h00 / 15h00 – 19h00

BILLETTERIE EN LIGNE

Réservations conseillées
www.lemarathondesmots.com

Pour les rencontres en librairies, voir les modalités directement auprès de chaque librairie.

COMMENT RÉSERVER ?

La réservation en ligne est possible jusqu'à 2 heures avant le début de la séance.

Les places restantes sont disponibles aux guichets des salles avant les séances. Les tarifs des projections sont ceux pratiqués par les salles de cinéma.

ATTENTION

Les places gratuites réservées et non retirées 10 minutes avant le début de la séance seront systématiquement remises à la disposition du public présent.

ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 30 minutes avant l'heure de la séance.

Les lectures, rencontres et concerts débutent à l'heure indiquée sur le billet. Les retardataires ne sont plus acceptés dans les salles après l'horaire indiqué.

RESTEZ CONNECTÉ(E)



Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site pour rester en contact avec nous !

Le paradis des vélos

GAREZ VOTRE VÉLO DANS UN ESPACE FERMÉ ET DÉDIÉ,
ACCESSIBLE 24H/4 ET 7J/7.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AVEC INDIGO NEO !



AUTEURS, ARTISTES

PATRICK ABÉJEAN	21
ARMELLE ABIBOU	17, 19, 22
MAYLIS ADHÉMAR	16
VINCENT ALMENDROS	35, 38
MOKHTAR AMOUDI	32, 36
JEAN-BAPTISTE ANDREA	24, 29
NATHACHA APPANAH	27, 30, 34
CLARA ARNAUD	24, 28
ARIANE ASCARIDE	26, 34
JEFF ASSY	22
SOPHIE ASTRABIE	39
NAIDRA AYADI	16, 20
FATMA AYDEMIR	31, 33
LUKAS BÄRFUSS	23, 24
MARIE-CHRISTINE BARRAULT	19, 23, 25
ASTRID BAYIHA	28, 35
BAPTISTE BEAULIEU	18, 23, 36
JULIEN BEAUTEMPS	14
LAURENT BINET	26, 30, 35
THOMAS BLANCHARD	36
TEDDY BOGAERT	13
NINA BOURAOUI	15
ANNE BOURGÈS	39
RACHIDA BRAKNI	22
MARIE BUNEL	32, 38
MARGAUX CASSAN	25
ELEANOR CATTON	20, 27
MANU CAUSSE	28, 36
DAHLIA DE LA CERDA	25, 30, 35
MATHIAS CHAILLOT	27, 32
ARIANE CHEMIN	36, 39
MAGYD CHERFI	14, 17, 31
NATHALIE COLLADON	16
DANIEL CONROD	14
RACHEL CORENBLIT	39
THÉO CORMIER	13, 39
ÉLISE COSTA	39
CÉCILE COULON	31, 35

CAROLINE COUTAU	24
TOM CREWE	20, 24, 32
MARIANNE DENICOURT	20, 23, 24, 27
ANANDA DEVI	28, 30
EMMA DOUDE VAN TROOSTWIJK	19, 24
ÉLIAS DRIS	39
JEAN-PAUL DUBOIS	18
ELISA SHUA DUSAPIN	14, 16, 18
MARC FAUROUX	27
THOMAS FLAHAUT	19, 22, 24
NICOLE FLATTERY	15, 16
IRÈNE FRAIN	19, 23
CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE	16, 18
CLÉMENT GHYS	39
DIDIER GOUPIL	39
ARIANE VON GRAFFENRIED	17
JUDITH HENRY	28, 32, 37, 39
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER	36
KIM HIGELIN	39
MATHIAS HOWALD	32, 38
JOSEPH INCARDONA	26, 33
DENIS INFANTE	32, 34, 37
IVAN JABLONKA	29, 31, 34, 38
ANTOINE JACCOUD	17
IRÈNE JACOB	15, 18, 21
TCHÉKY KARYO	20, 24
ARIANE KOCH	25, 30
GUY KRNETA	17
AURÉLIE LACROIX	32, 37
CHRISTOPHE LARRIEU	28, 32, 39
DENIS LAVANT	14, 15
ÉDOUARD LOUIS	21, 25, 29
MATHIAS MALZIEU	18, 21
CORINNE MARIOTTO	14, 38
JEAN-PIERRE MARTIN	37
PIERRE MARTY	14, 31
ELIZABETH MASSE	34, 37
SOUAD MASSI	15

VINCENT MATURIN	15, 16
NICOLAS MAURY	35
LAURE MURAT	25, 29, 30
MARIE NIMIER	16, 20
MEGAN NOLAN	34, 37
OCÉAN	25
SARA OSWALD	17
OVIDIE	17, 19, 23
MAX DE PAZ	25, 34
BRUNO PELLEGRINO	28, 30
MÉLANIE PÉTRARCA	16
OLIVIER POIVRE D'ARVOR	33
POSITION PARALLÈLE	23
CATHERINE POULAIN	33, 38
BRUNO PUTZULU	33
RAPHAËLLE RED	19, 21
ALICE RENARD	22, 25
MAÏA RICAUD	20
PIERRE ROCHEFORT	37, 39
BRUNO RUIZ	37
PAOLO RUMIZ	33, 37
MAGGIE RUSAK	13
CATHERINE SAFONOFF	30, 32
LYDIE SALVAYRE	38
DIDIER SANDRE	23
BENOÎT SÉVERAC	39
ANA IRIS SIMÓN	21
MATHIEU SIMONET	33, 38
GUILLAUME SIRE	16
LOUISE TARDIF	27, 38
BORIS TERRAL	31, 33, 39
TANGUY VIEL	26, 33, 36
MANUEL VILAS	17, 21
NATHALIE VINOT	25
MATHURIN VOLTZ	26, 31, 35



Festival
international

27.09 — 12.10
2024





Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise
le développement humain et la proximité
à travers l'écriture pour tous sur tout
le territoire et sous toutes ses formes.

www.fondationlaposte.org